HEAVY METAL

●ヘヴィ・メタル

ホワイトスネイク

Whitesnake

HEAVY METAL

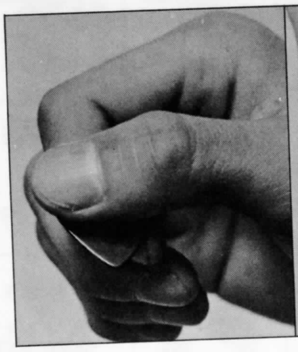
SHINKO MUSIC PUB.CO.,LTD.

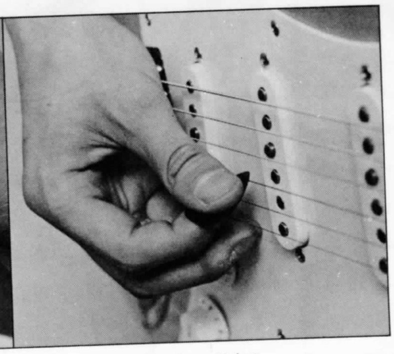
CONTENTS

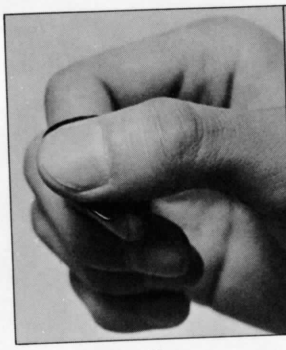
実習曲 （全曲ギター・タブ譜つき）
★サウンド・チェック★テクニック・チェック 23
LIE DOWN ライ・ダウン 29
BREAKDOWN ブレークダウン 40
DON'T BREAK MY HEART AGAIN ドント・ブレーク・マイ・ハート・アゲイン 44
LONELY DAYS, LONELY NIGHTS ロンリー・デイズ、ロンリー・ナイツ 51
FOOL FOR YOUR LOVING フール・フォー・ユア・ラビング 57
BLACK AND BLUE ブラック・アンド・ブルー 60
LOVE HUNTER ラヴ・ハンター 68
COME ON カム・オン 74
WALKING IN THE SHADOW OF THE BLUES ウォーキング・イン・ザ・シャドー・オブ・ザ・ブルース

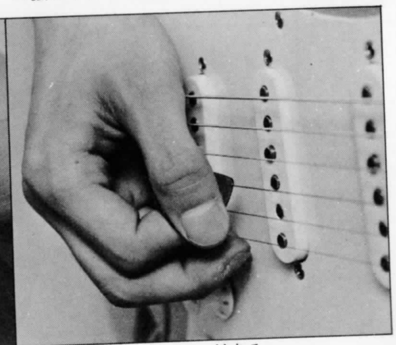
この時、ピックを弦に対して斜めにヒットする、ヘヴィ・メタル・ピッキング（俗にハード・ロック・ピッキングとも呼ぶ）を主体にプレイすると良い。そして両手の力の配分を考え、タッチ・トーンが発生しないようにミュ トを工夫して、次第に早いフレーズにチャレンジしてゆくのである。力強いピッキングでスピーディなフレ ズがプレイできるようになったら、次は強弱をつけながらトレーニングしてみよう。

以上のトレーニングを操返しおこない、そのコツをマスタ したら、最後にバーニー・マ スデン、ミッキー・ムーディ各々のクセをコピ する。ピッキングの強弱のつけ方はもちろん、チョーキングのニュアンス、フレーズとフレ ズの間合いなどを自分のものにしてしまうのだ。そうすれば、ホワイトスネイクの全ての曲を、楽々とコピーでき、しかもサウンドまでパーフェクトにホワイトスネイクになりきれるのである。


▲ピックを浅く持つ


▲弦と平行にピッキングする


▲ピックを深く持つ

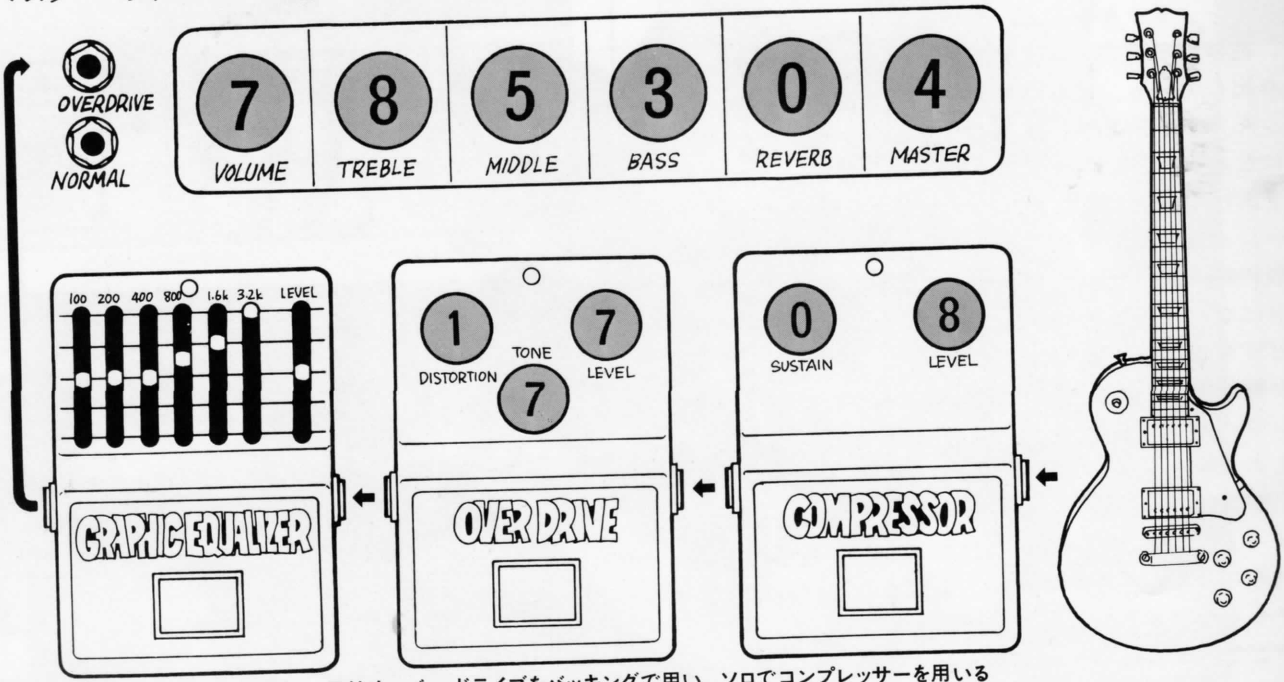

▲弦と斜めにピッキングする
（ヘヴィ メタル ピッキング）

LIE DOWN

実にナチュラルな、ノン・エフェクターのオーバー・ドライブ・サウンドだ。レスポ ル・タイプのハンバッキング・ピックアップをマウントしたギターならば、このサウンドはわりと楽に出せるだろう。2ボリューム・タイプのアンプなら、ボリュームを適当なディストーションがかかる位まで上げて、全体のボリュムはマスター・ボリュームで調整すれば良い。エフェクターを用いないと良い結果が得られない場合はディストーション・ユニットよりオーバー・ドライブの方が、かかりがナチュラルなので雰囲気が出るだろう。イコライザーやコンプレッサーをブースター的に使ってもナチュラルなオーバー・ドライブ サウンドが得られる。注意する点は、あくまでもナチュラルに、ということでディストーションのかかり過ぎには気を付けよう。かかり過ぎだとイントロのようなコードがハッキリしないで、グシャッとつぶれてしまい、ドライブ感もスピード感もなくなってしまうからだ。

バッキングの時とソロの時のボリュムのバランスも重要で、ソロを引き立たせるにはバッキングの時より大きなボリュームでなくてはならない。ピッキングのアタックでこの差が出せればベストだが、図のようにエフェクターのON-OFFでコントロールしても良いだろう。

アンプのチューニングはベース3、ミドル5、トレブル8〜10、リバーブ0、ボリューム7 8、マスターは音量決定だけなのでいくつでも良い。ピックアップはリアにセットする。



★グラフィック・イコライザー、又はオーバー・ドライブをバッキングで用い、ソロでコンプレッサーを用いる

★ホワイトスネイク
LIE DOWNのセッティング図

★イクイップメントの特質をつかまなければギター・サウンドのコピーは不可能なのだ!!

バ ー ・マ スデン、ミッキ ム ディのイクイップメントは、ビンテ ジ・レスポ ル・スタンダ ドとマ シャル アンプの黄金コンビ。彼らのサウンドは、このコンビネ ションの最良の状態をフルに活用しているのである。ホワイトスネイクのサウンドを、コピ する時、彼らの使用している個々のイクイップメントの特質と、そのコンビネ ションから生まれるサウンドをシッカリと把握し、自分の手持ちのイクイップメントでそのサウンドを再現しなくてはコピ したことにならない。

つまり、自分のイクイップメントの特質をも知っていなければいけないというわけだ。ともかく、その黄金のコンビネ ション・サウンドを生み出すのはなみたいていの努力では難しい。マ シャル・アンプ独特の輪郭のハッキリとした腰のあるサウンドと、ビンテ ジ・レスポ ル スタンダ ドのウォ ムで芯の太いサウンドが、絶妙にミックスされたナチュラル・ディスト ションは、実にホットであり、あまりにも個性的なのである。しかし、心配は御無用! まったく同じサウンドは無理としても、かなり肉薄したサウンドを生み出す手がないわけでは 。手持ちのアンプとギタ 、そしてエフェクタ のセッティングをちよっと工夫すれば、ちゃんとそれなりのサウンドが作れるのだ。その一例として、ホワイトスネイクの代表曲を3曲、一般的なイクイップメントを使用して再現してみたので、それを参考に他の曲にも応用して、彼らのサウンドをキャッチして欲しい。

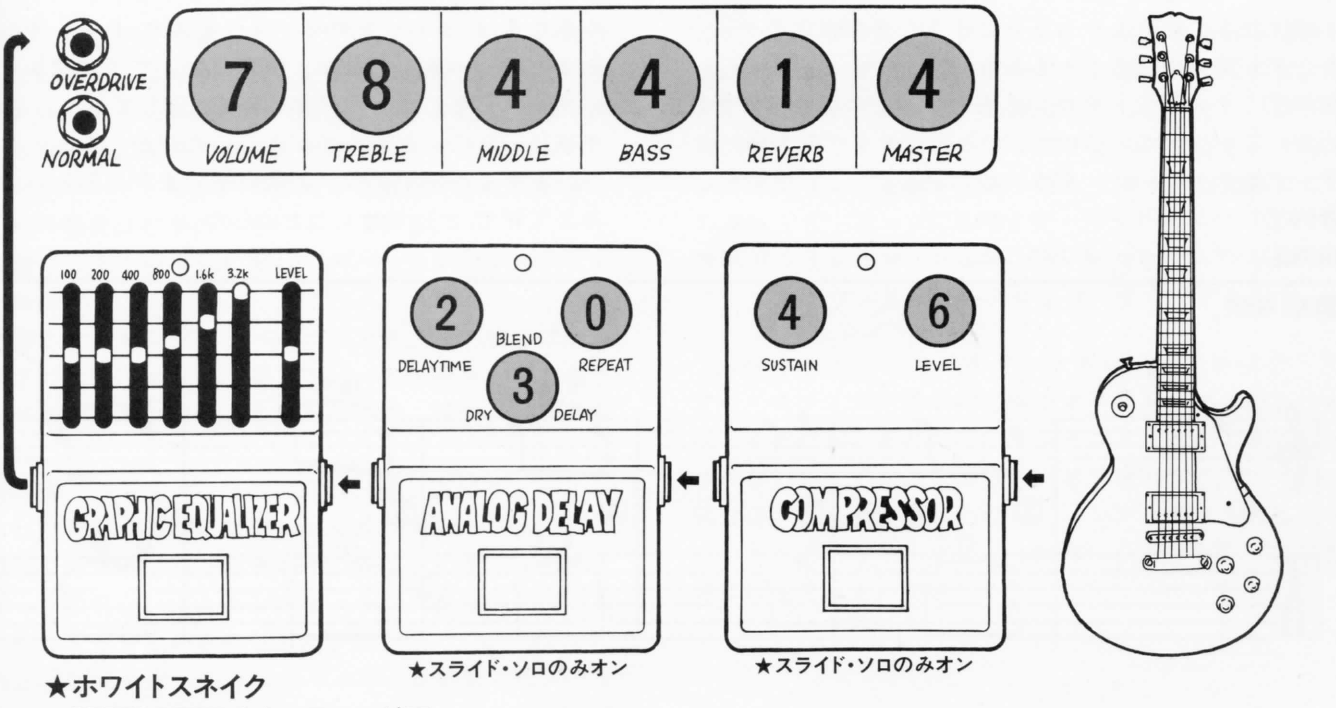
BREAK DOWN

ディ プ パープル風のシャッフルナンバ 。ミッキ ム ディのスライド ギタ が冴えたプレイを聴かせてくれる。

まずはミッキ のスライド ソロの部分だが、ピックアップはレスポ ルのフロント&リアのミックス。リバ ブ、またはアナログ ディレイを少しかけた方が良いだろう。ストラトキャスタ タイプのギターならピックアップはフロントにセット、同しくリバ ブを少しかけて、エフェクタ はオ バ ドライブ、コンプレッサ 、イコライザ で、特にコンプレッサ は絶対必要だ。スライド ソロの前の掛け合いの部分は、1人がリア ピックアップ、1人がフロント ピックアップという風にトーンを変えた方が感しが出る。その他のバッキングは全てリア ピックアップだが、かなり強目にピッキングしないと、こういうサウンドにはならないので注意しよう。

2人のギタリストがいる場合、オブリガードを弾く人はリア ピックアップで、バッキングの人はフロントという風に分けてみても良いだろう。この場合フロント ピックアップを使う人は、かなり強くピッキングしないと音がこもり気味になり、リズム感が出ないので、しっかりとピッキングすることを心掛けよう。

スライド ソロは、音がとぎれないように、伸びのあるト ンでプレイしなくてはならないので、レスポール、ストラトキャスターどちらのタイプのギターにもコンプレッサーを使った方が良いだろう。

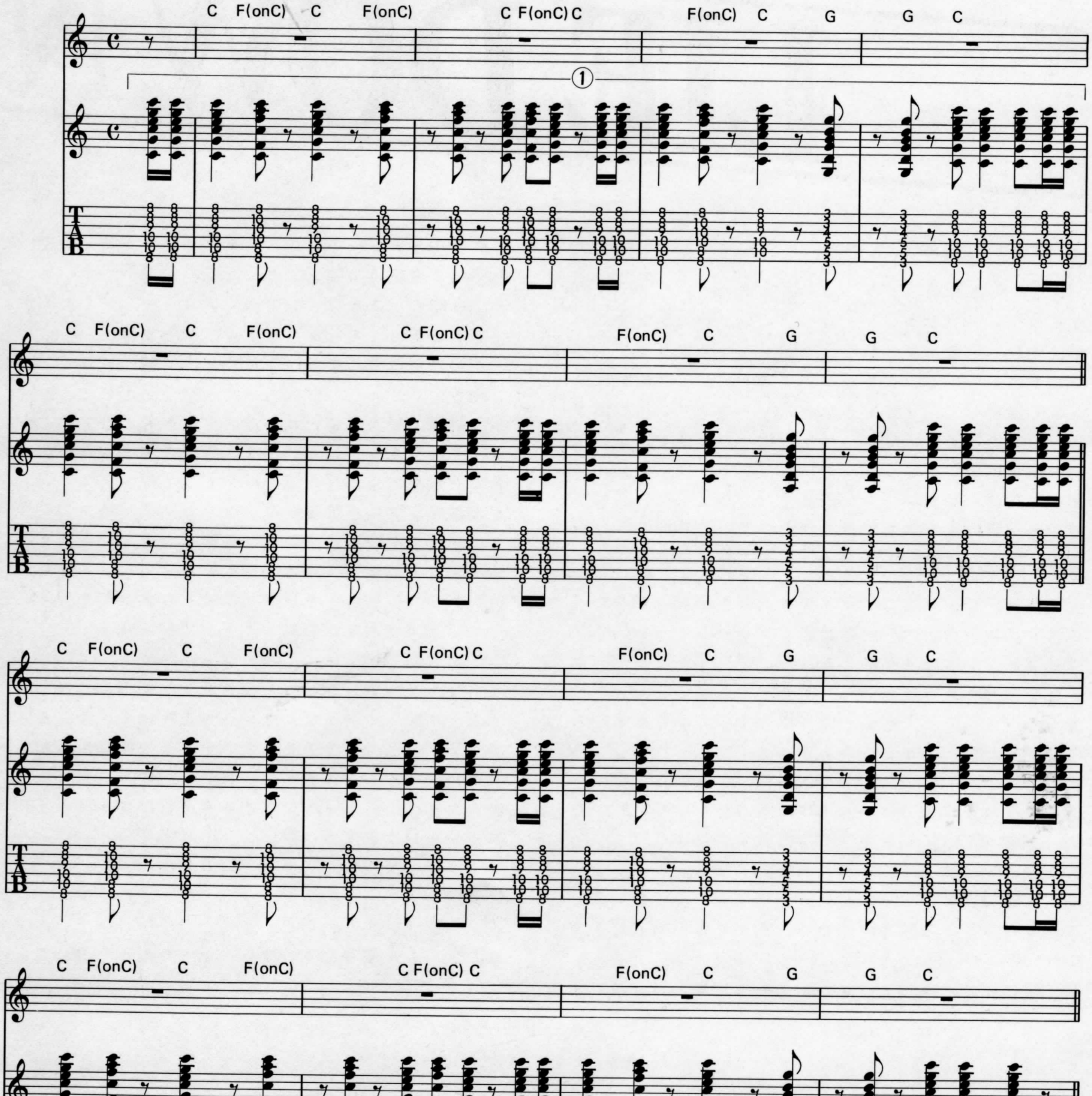


★ホワイトスネイク
BREAK DOWNのセッティング図

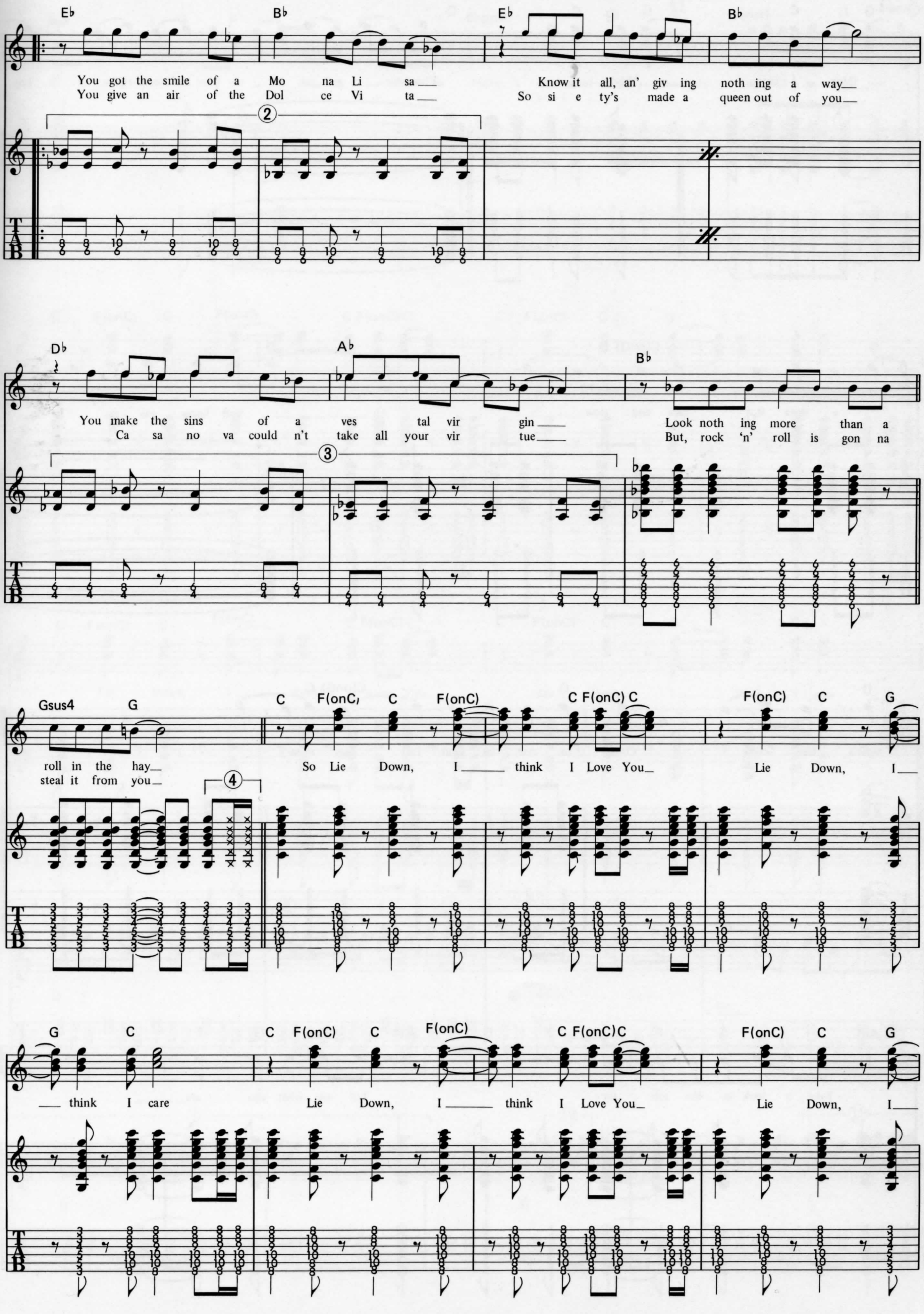
LIE DOWN

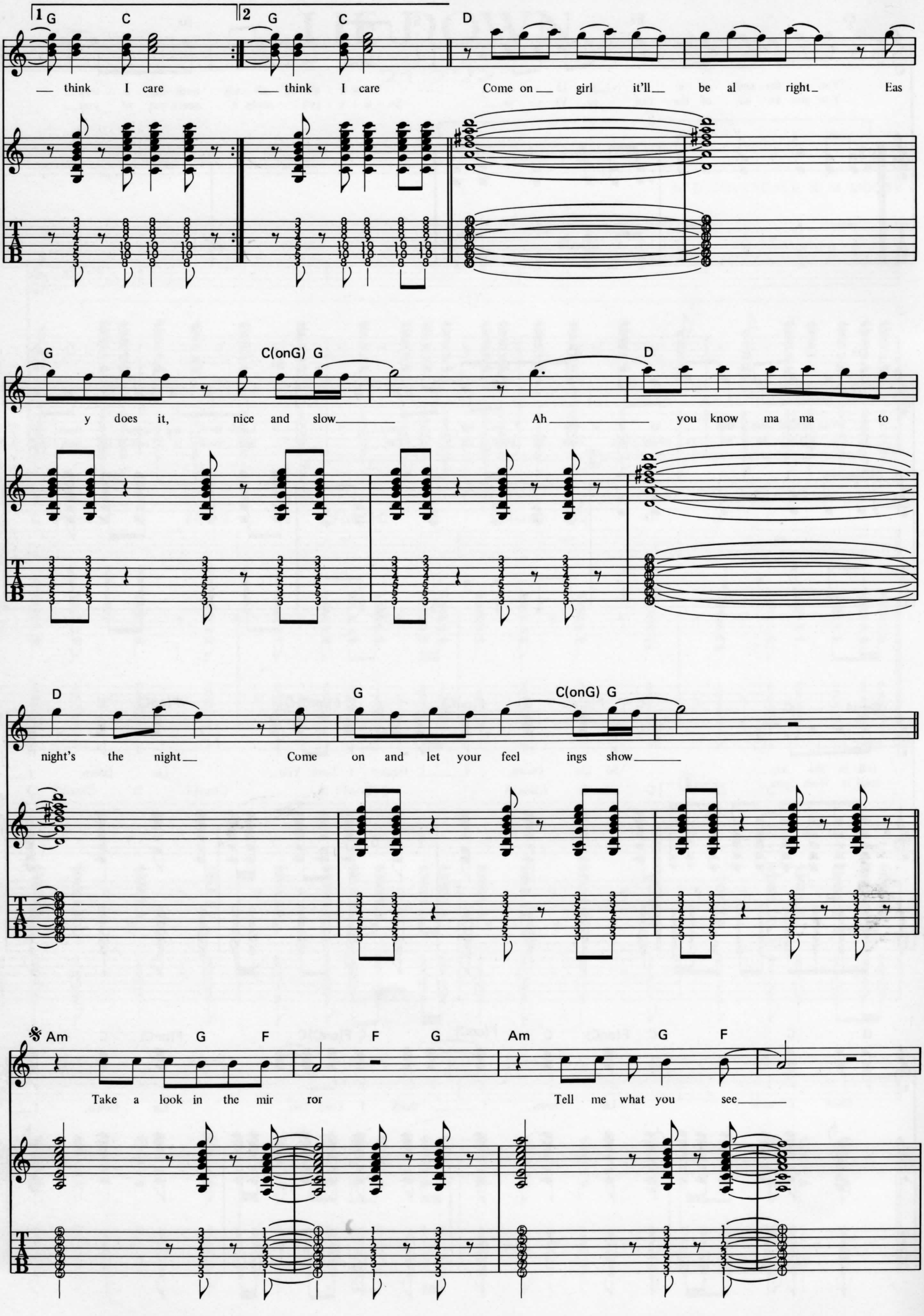
ライ・ダウン

by D. COVERDALE & M. MOODY

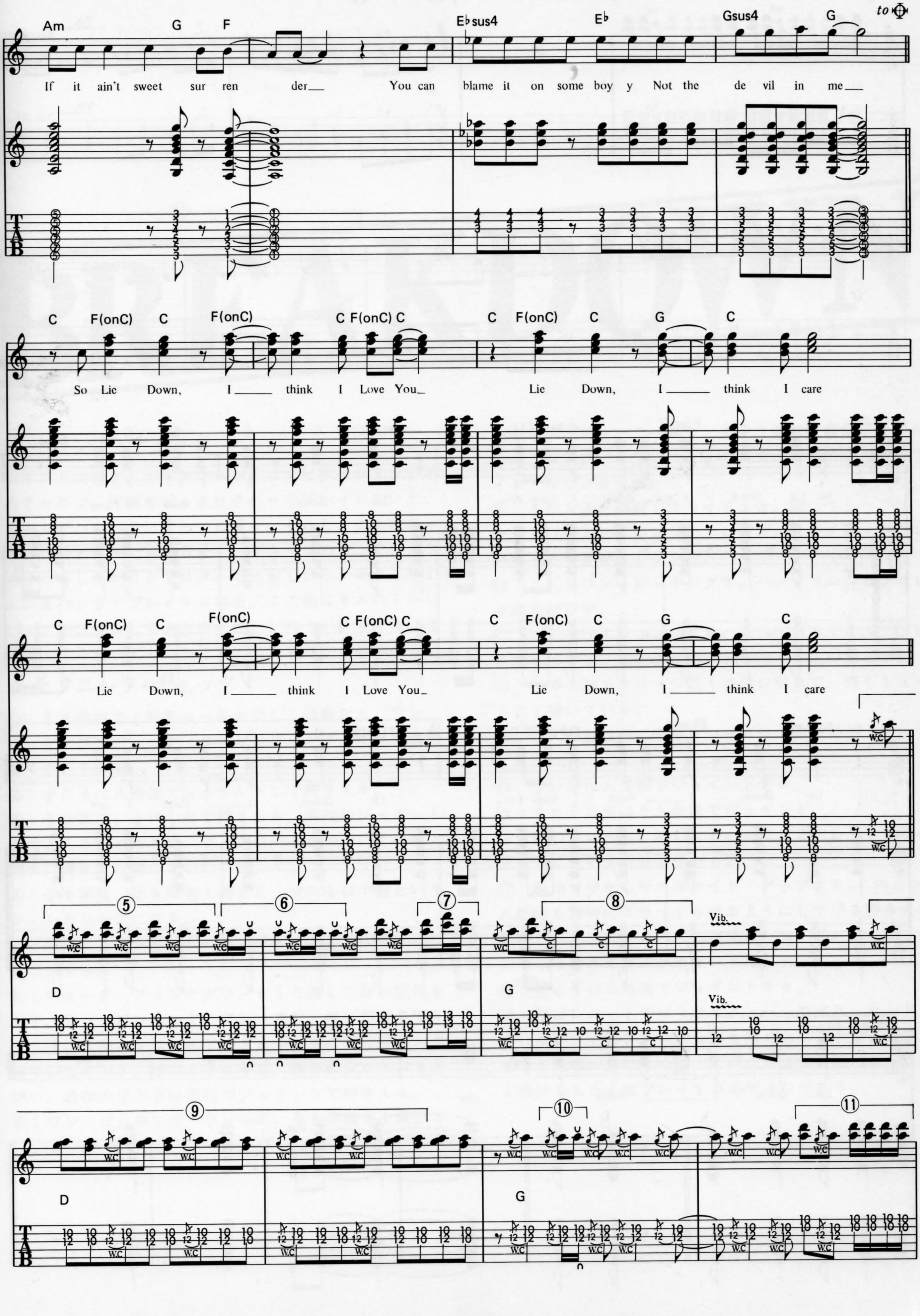


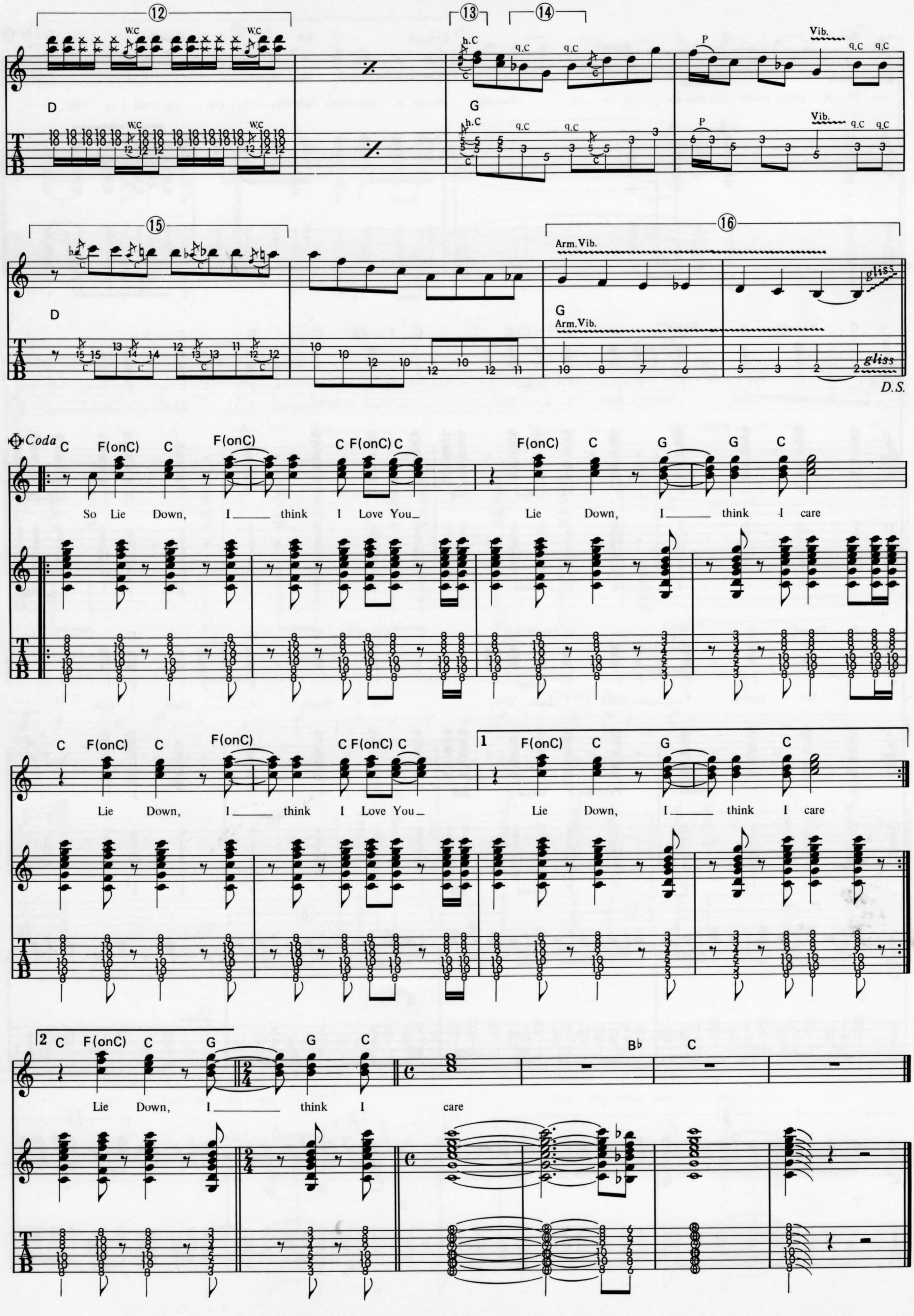
© 1979 by SEABREEZE MUSIC LTD. & DUMP MUSIC LTD.
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUB. CORP & EATON MUSIC. (Japan)


E♭ B♭ E♭ B♭
You got the smile of a Mo na Li sa
You give an air of the Dol ce Vi ta
Know it all, an' giv ing noth ing a way
So si e ty's made a queen out of you
2
D♭ A♭ B♭
You make the sins of a ves tal vir gin
Ca sa no va could n't take all your vir tue
Look noth ing more than a
But, rock 'n' roll is gon na
3
Gsus4 G C F(onC) C F(onC) C F(onC) C F(onC) C G
roll in the hay
steal it from you
So Lie Down, I think I Love You
Lie Down, I
4
G C C F(onC) C F(onC) C F(onC) C F(onC) C G
think I care
Lie Down, I think I Love You
Lie Down, I



1 G C
— think I care
2 G C
— think I care
D
Come on — girl it'll — be al right — Eas
G C(onG) G
y does it, nice and slow
D
Ah you know ma ma to
D
night's the night —
G C(onG) G
Come on and let your feel ings show
Am G F F G Am G F
Take a look in the mir ror
Tell me what you see


Am G F E♭sus4 E♭ Gsus4 G
to Φ
If it ain't sweet sur ren der___ You can blame it on some boy y Not the de vil in me___
C F(onC) C F(onC) C F(onC) C C F(onC) C G C
So Lie Down, I___ think I Love You_ Lie Down, I___ think I care
C F(onC) C F(onC) C F(onC) C C F(onC) C G C
Lie Down, I___ think I Love You_ Lie Down, I___ think I care
5 6 7 8
D G
Vib.
9 10 11
D G

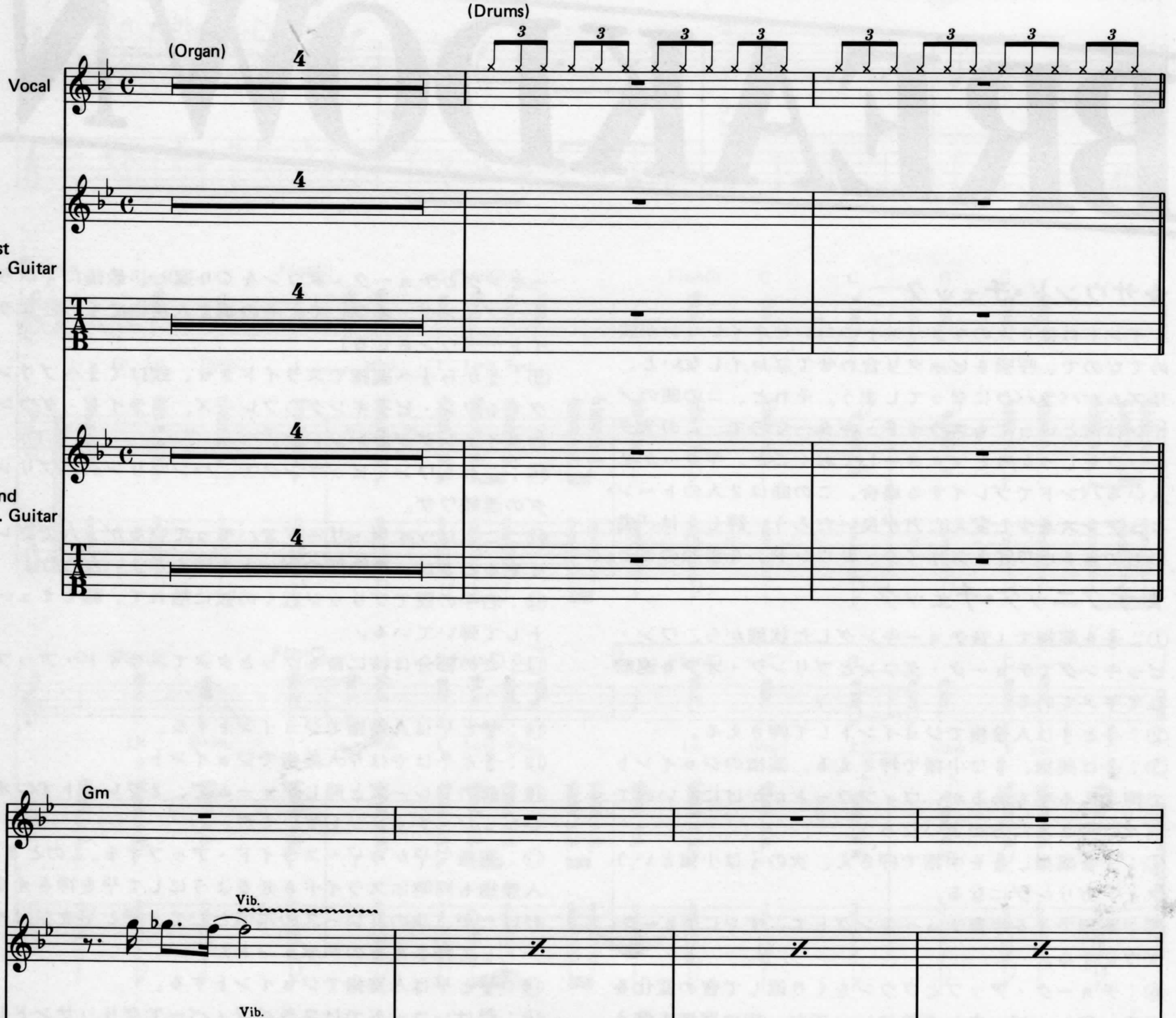


12
W.C
13
14
h.C
q.C
D
G
P
Vib.
15
16
Arm.Vib.
gliss
D.S.
Coda
C
F(onC)
G
B♭
So Lie Down, I think I Love You
Lie Down, I think I care
Lie Down, I think I Love You
Lie Down, I think I care
Lie Down, I think I care

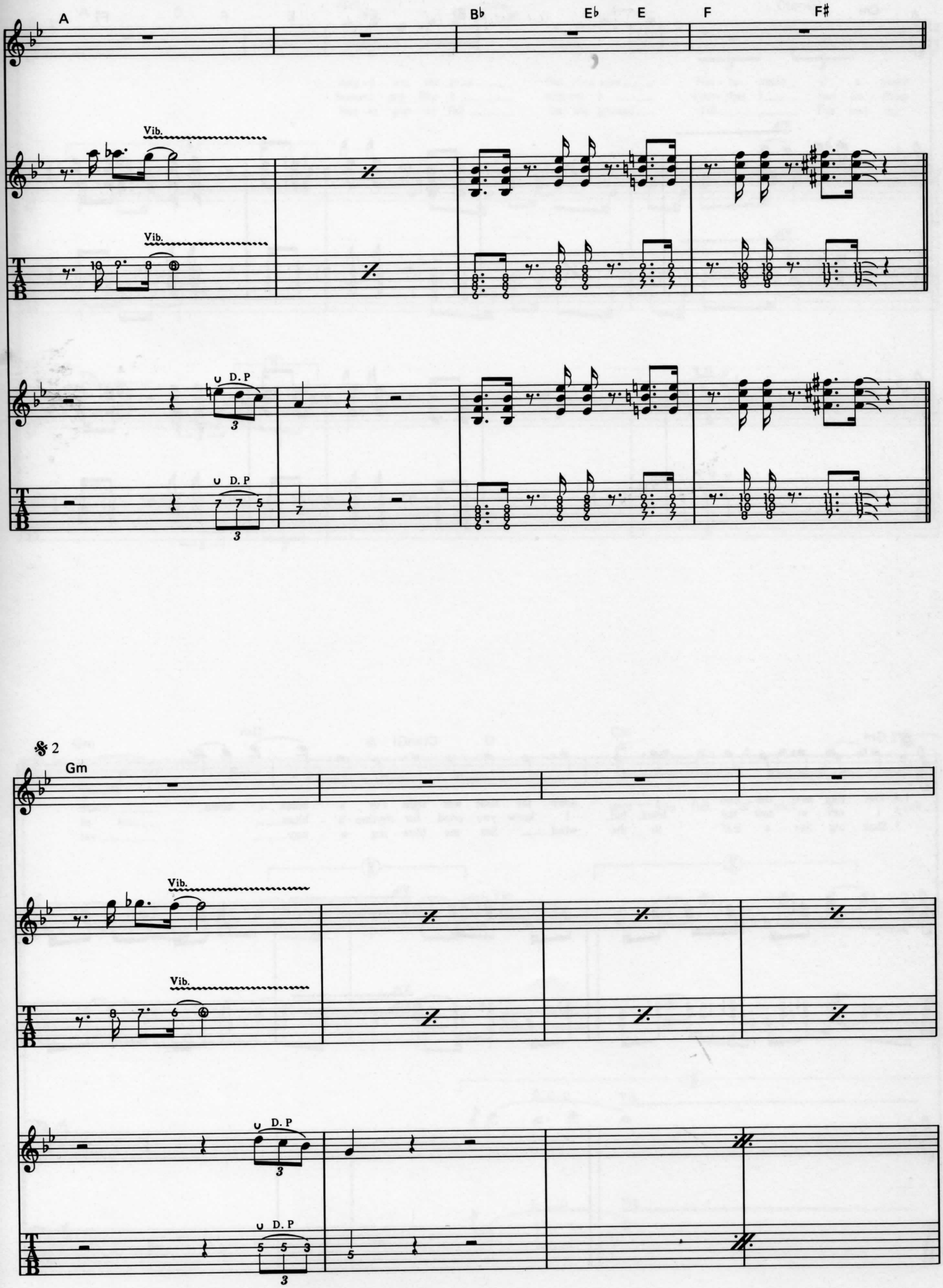
BREAKDOWN

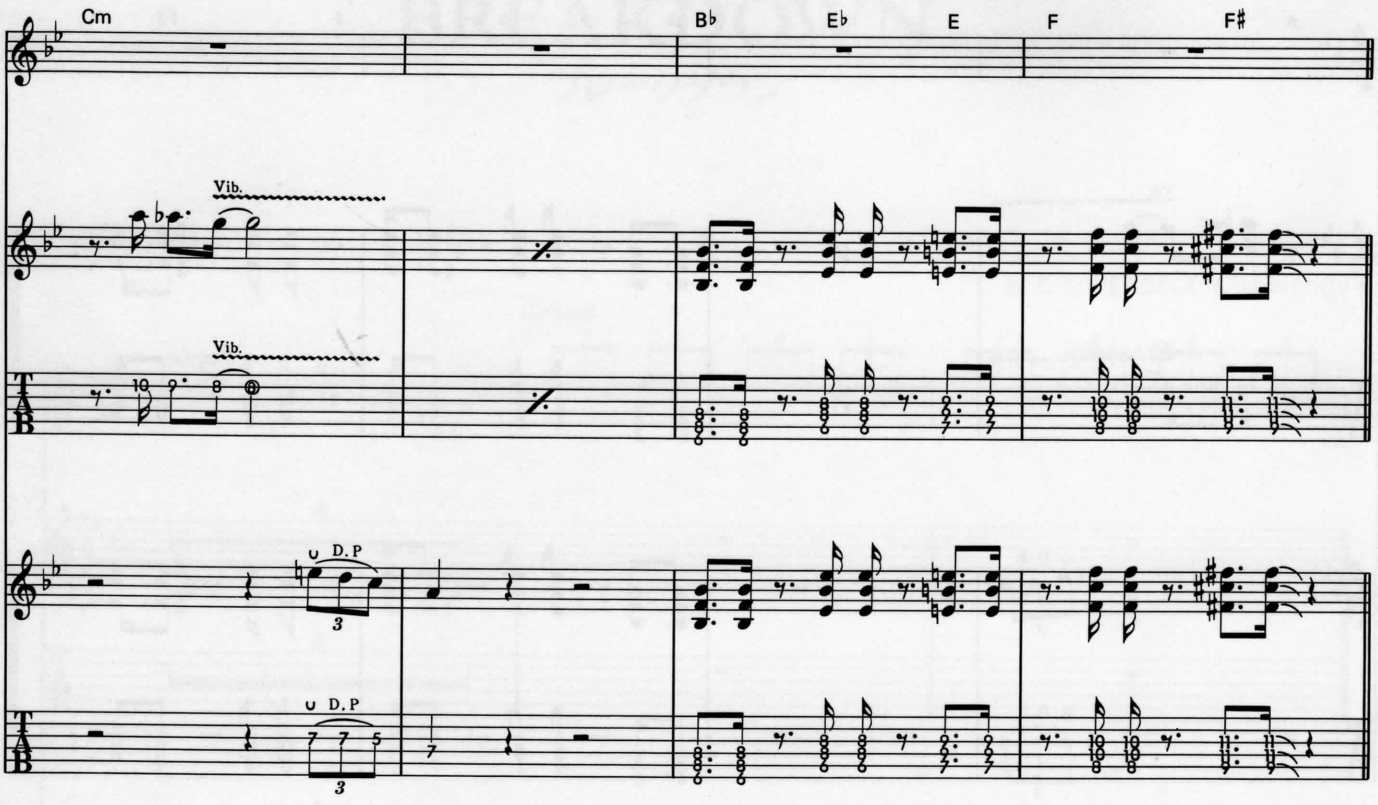
ブレークダウン

by D. COVERDALE & M. MOODY

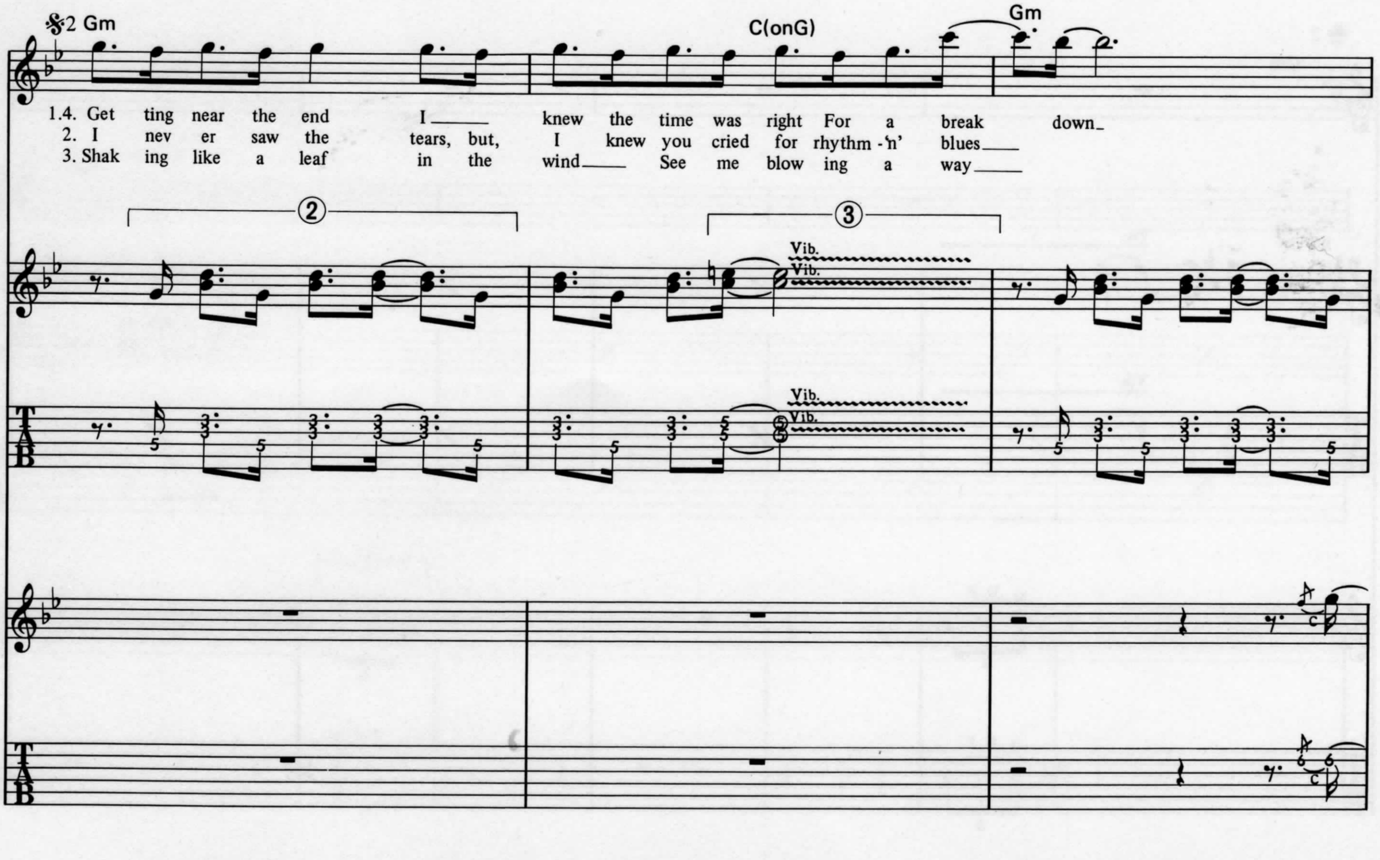


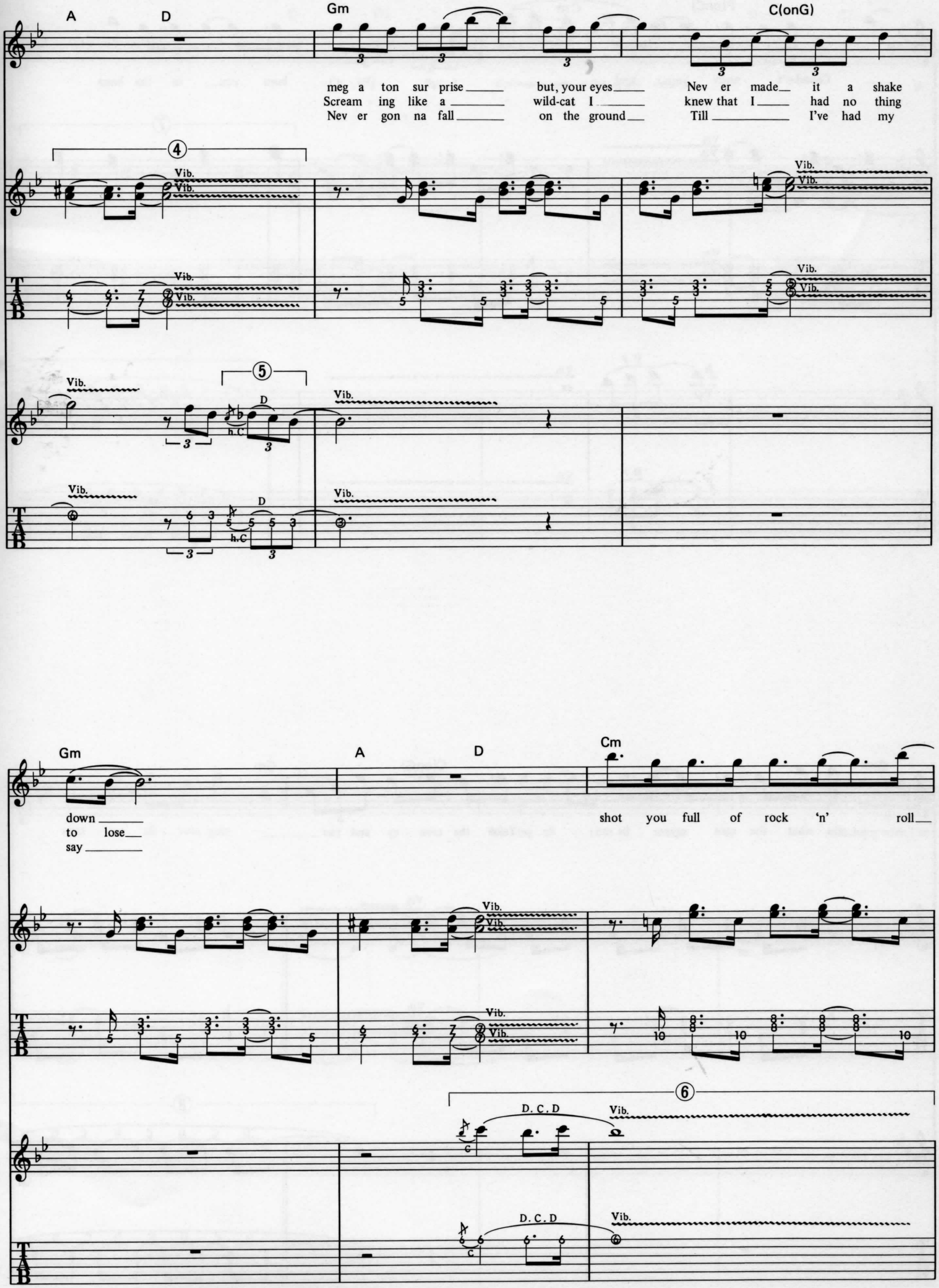
© 1978 by SEABREEZE MUSIC LTD.& DUMP MUSIC LTD.
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUB. CORP. & EATON MUSIC. (Japan)

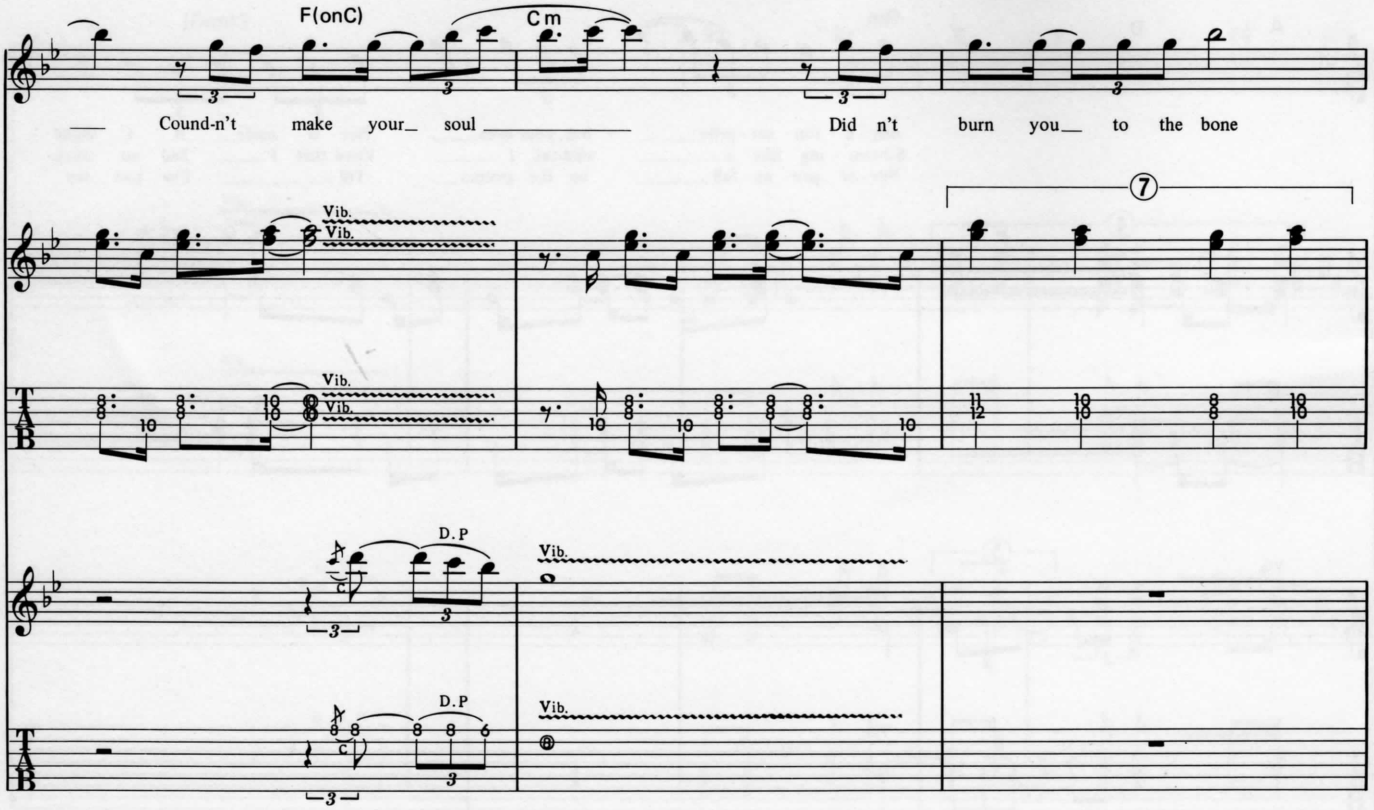

A
B♭
E♭
E
F
F♯
Vib.
Vib.
D. P
D. P
𝄋 2
Gm
Vib.
Vib.
D. P
D. P

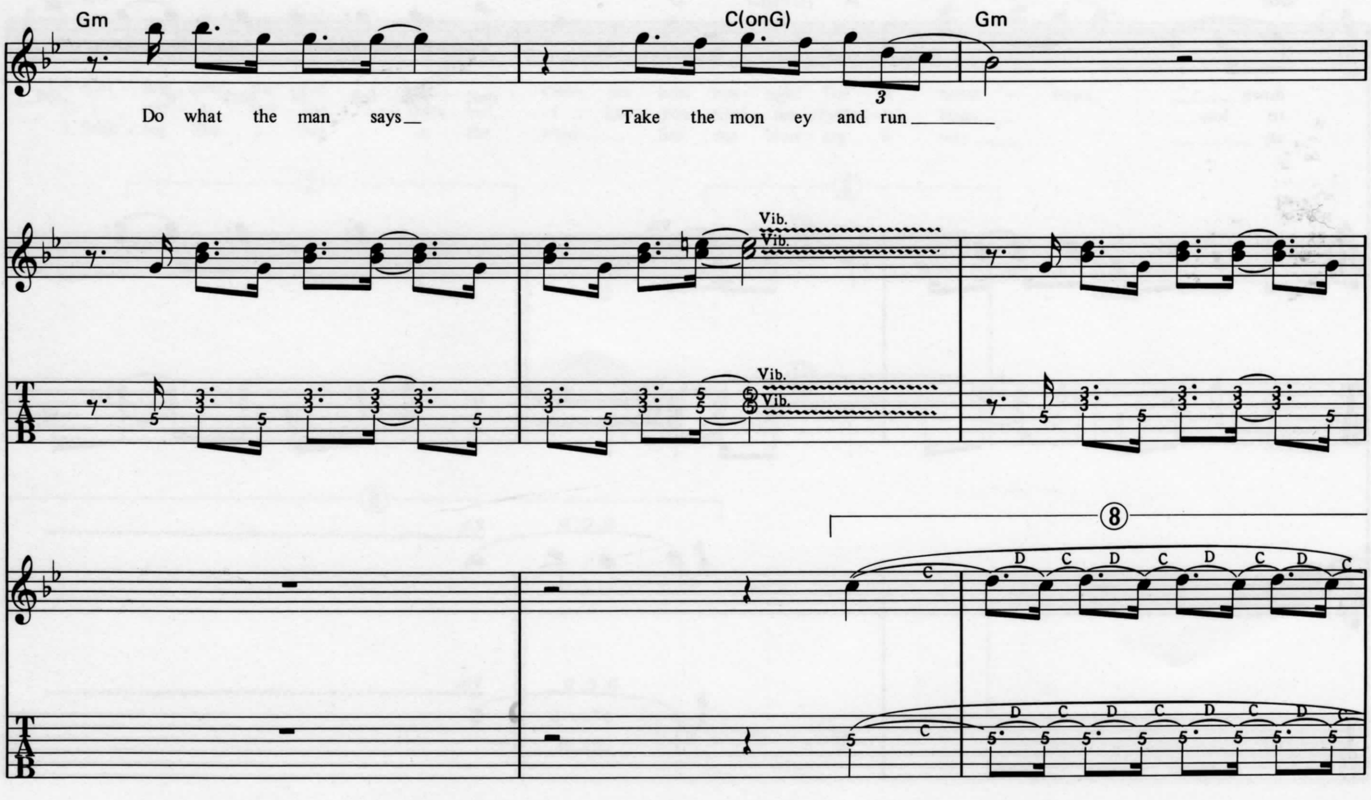

Cm
B♭
E♭
E
F
F♯
Vib.
D.P

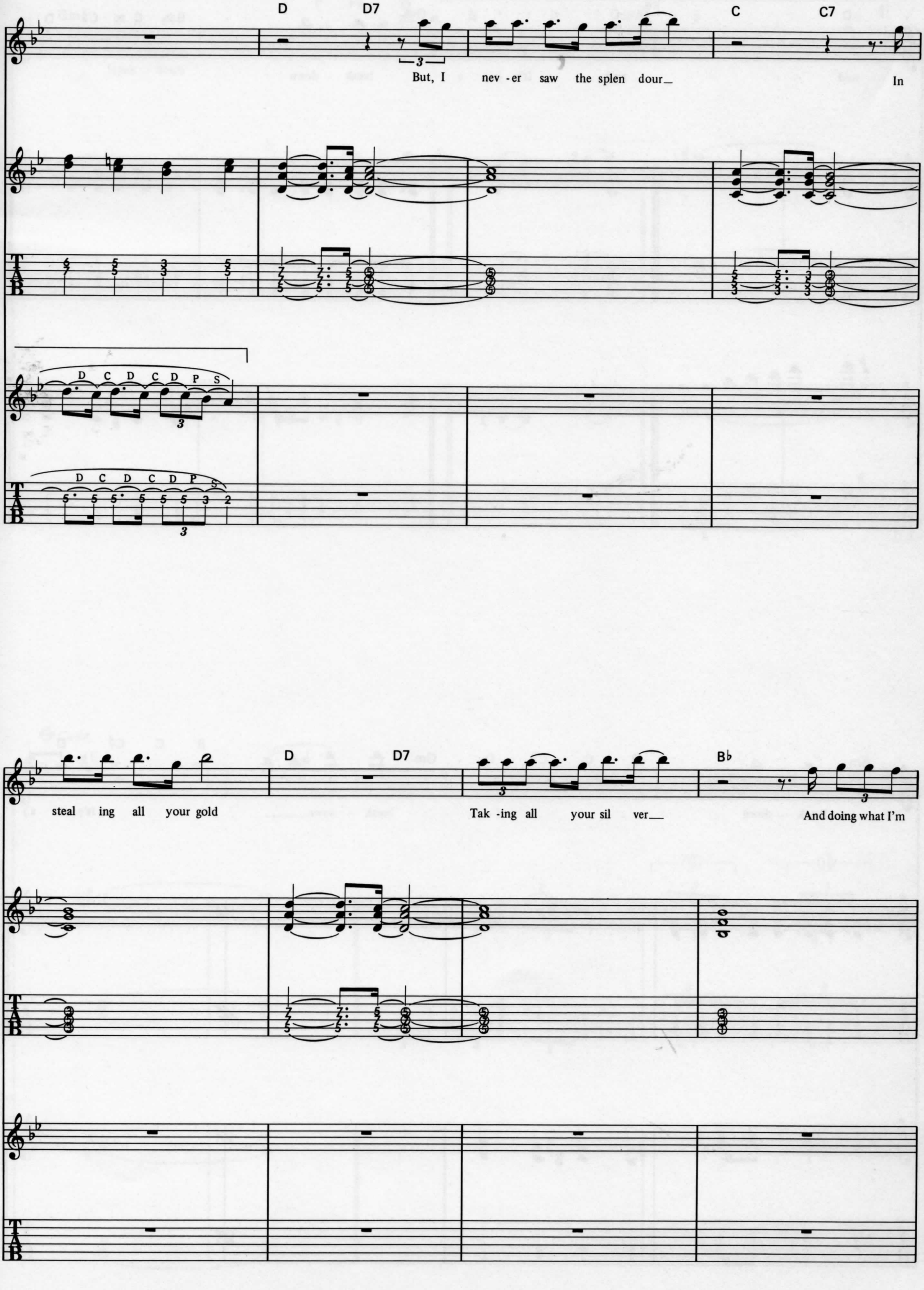
32

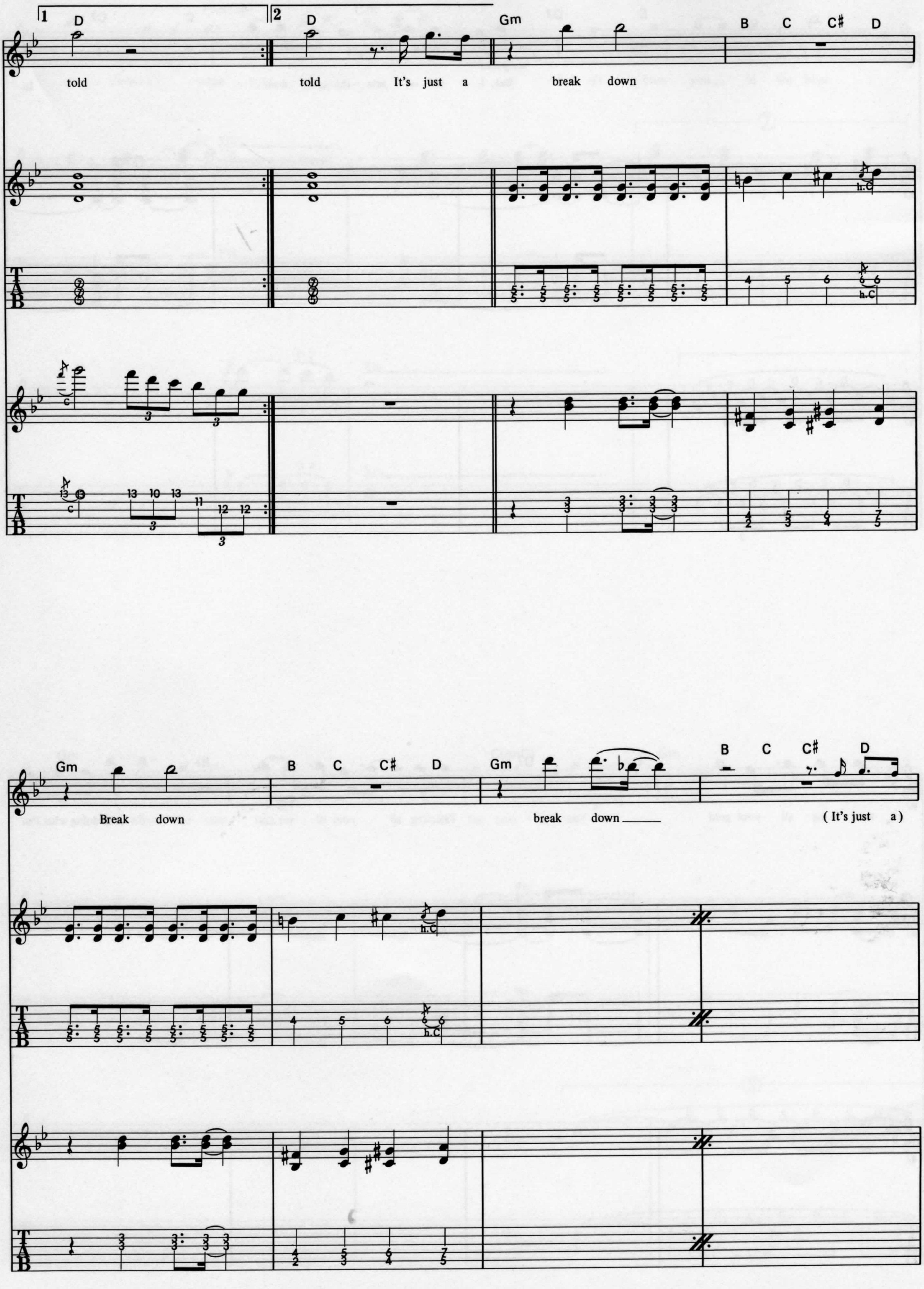

𝄋2 Gm
C(onG)
Gm
1.4. Get ting near the end I___ knew the time was right For a break down_
2. I nev er saw the tears, but, I knew you cried for rhythm-'n' blues___
3. Shak ing like a leaf in the wind___ See me blow ing a way___
②
③
Vib.


A
D
Gm
C(onG)
meg a ton sur prise ___ but, your eyes ___ Nev er made ___ it a shake
Scream ing like a ___ wild-cat I ___ knew that I ___ had no thing
Nev er gon na fall ___ on the ground ___ Till ___ I've had my
4
Vib.
5
h.C
D
Gm
A
D
Cm
down ___ shot you full of rock 'n' roll ___
to lose ___
say ___
6
D. C. D
c

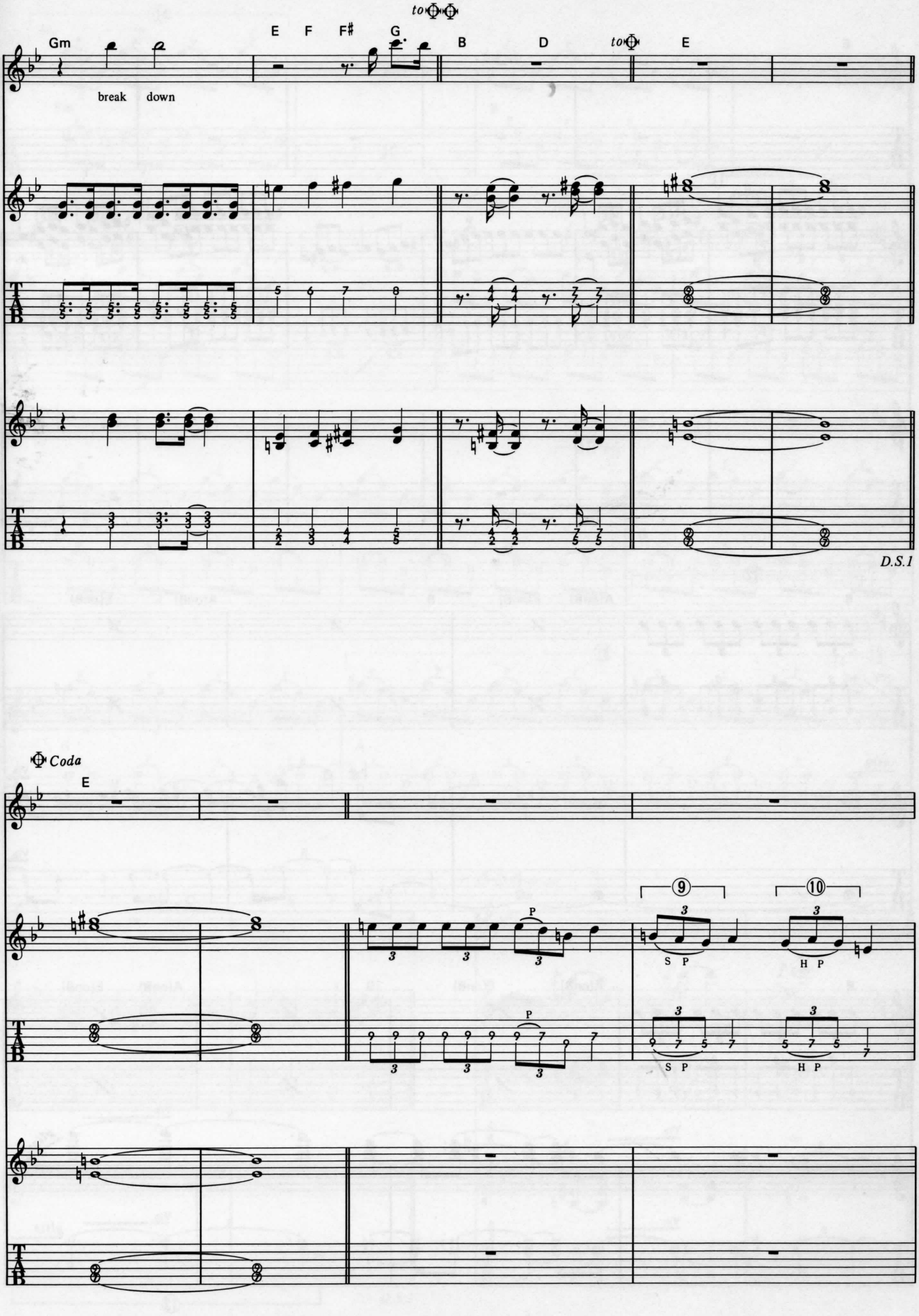

F(onC)
Cm
— Cound-n't make your_ soul_____ Did n't burn you_ to the bone
Vib.
Vib.
7
D.P
C

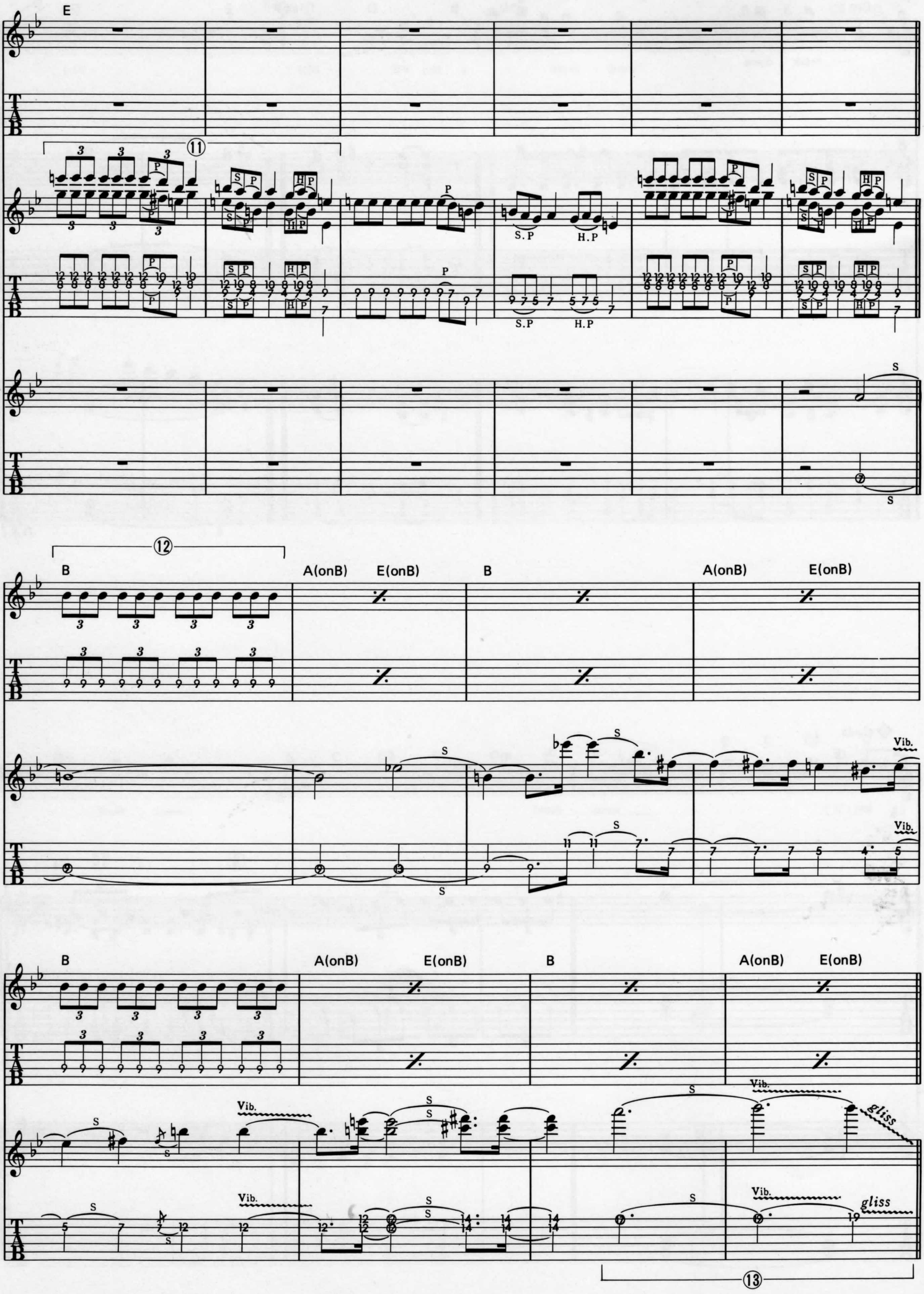

Gm
C(onG)
Gm
Do what the man says_ Take the mon ey and run_____
Vib.
Vib.
8
C
D C D C D C D C

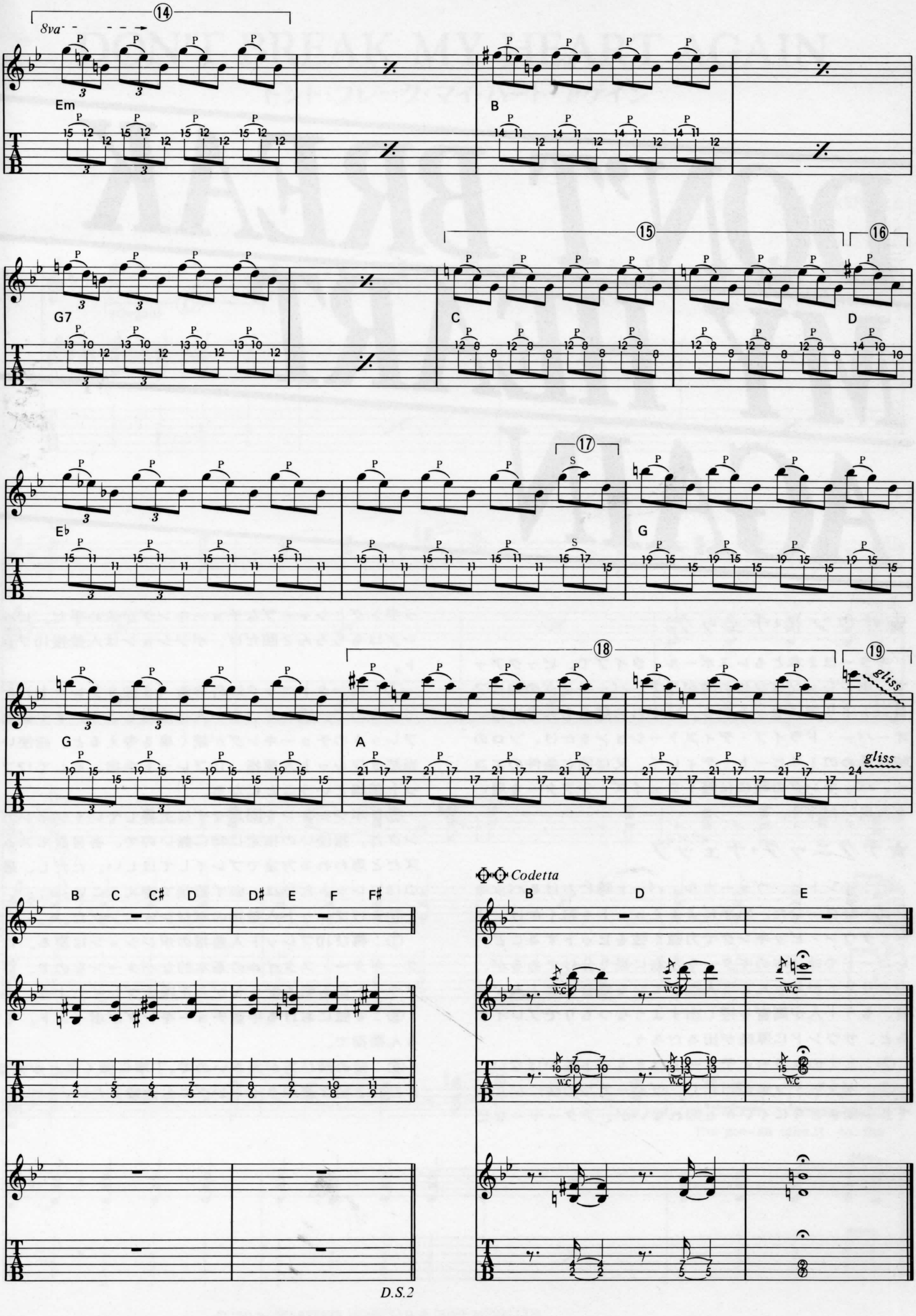

D
D7
But, I nev-er saw the splen dour_
C
C7
In
D C D C D P S
steal ing all your gold
D
D7
Tak-ing all your sil ver_
B♭
And doing what I'm


1 D
2 D
Gm
B C C♯ D
told
told It's just a break down
h.C
Gm
B C C♯ D
Gm
B C C♯ D
Break down
break down
(It's just a)
h.C

36


to Φ Φ
Gm
E F F♯ G
B D
to Φ
E
break down
D.S.1
Φ Coda
E
P
9
10
S P
H P

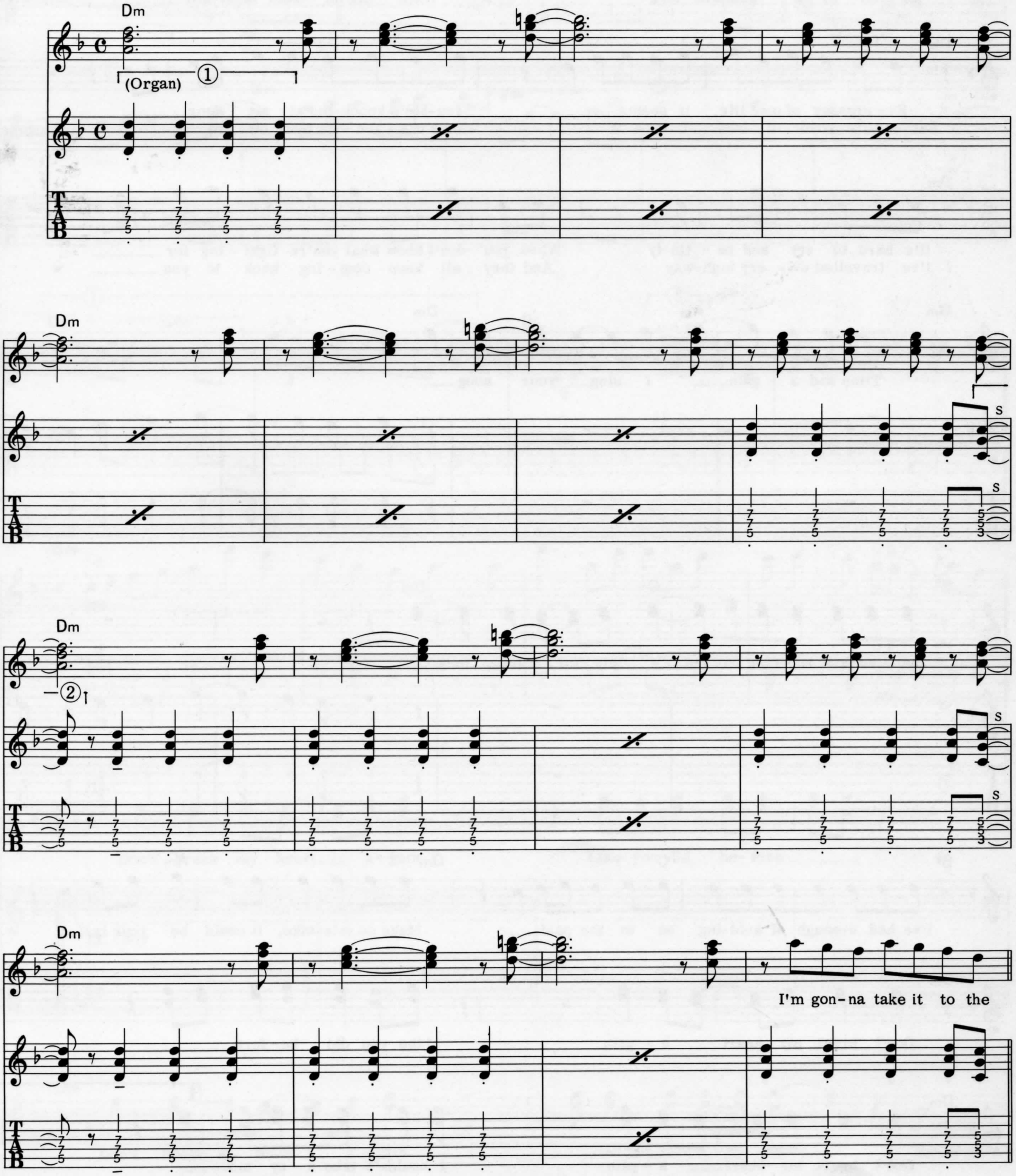

E
11
S.P
H.P
12
B
A(onB)
E(onB)
Vib.
gliss
13


8va
⑭
Em
B
G7
⑮
⑯
C
D
⑰
E♭
G
⑱
⑲
A
gliss
B C C♯ D
D♯ E F F♯
Codetta
B D E
D.S.2

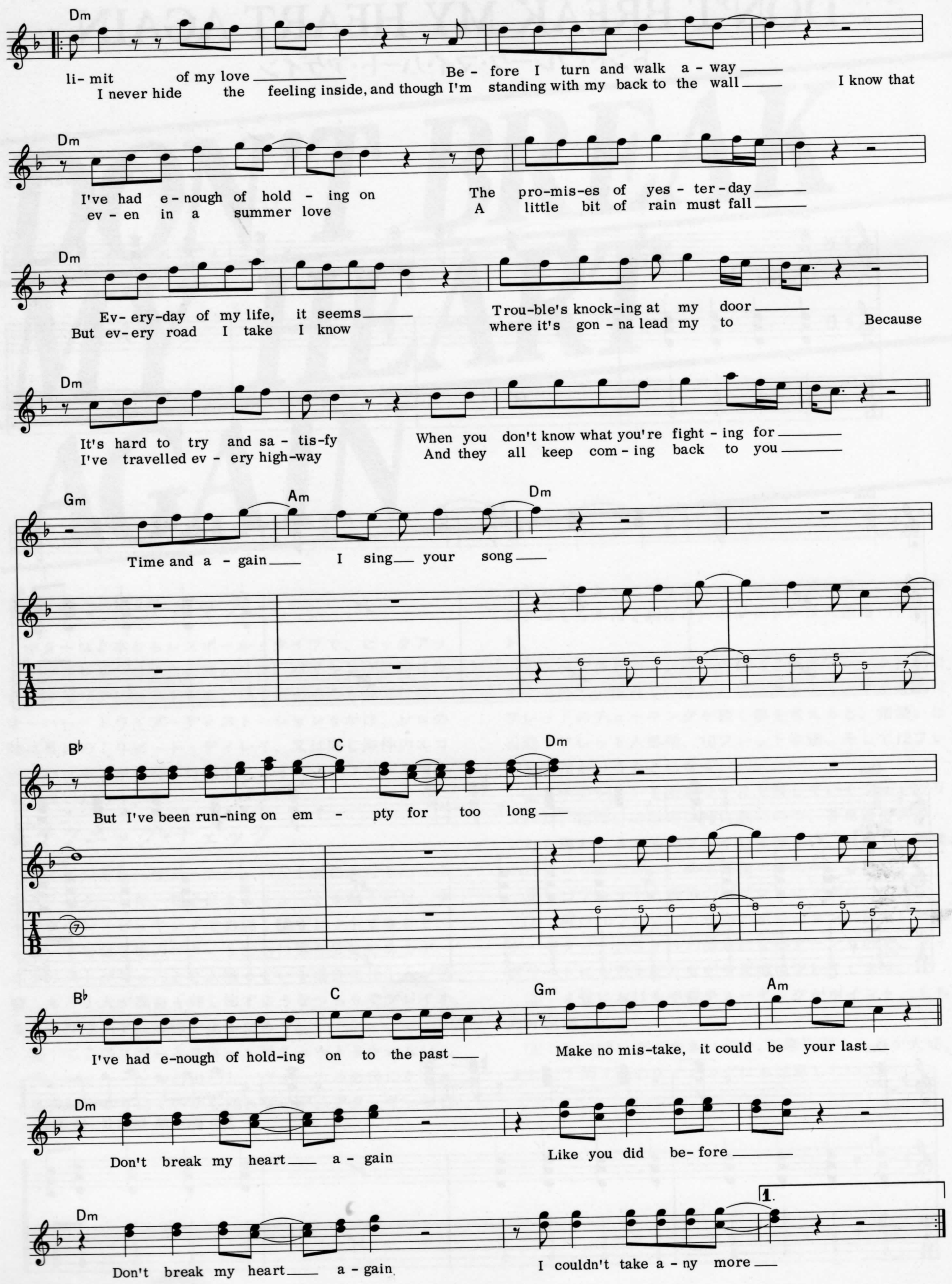
DON'T BREAK MY HEART AGAIN

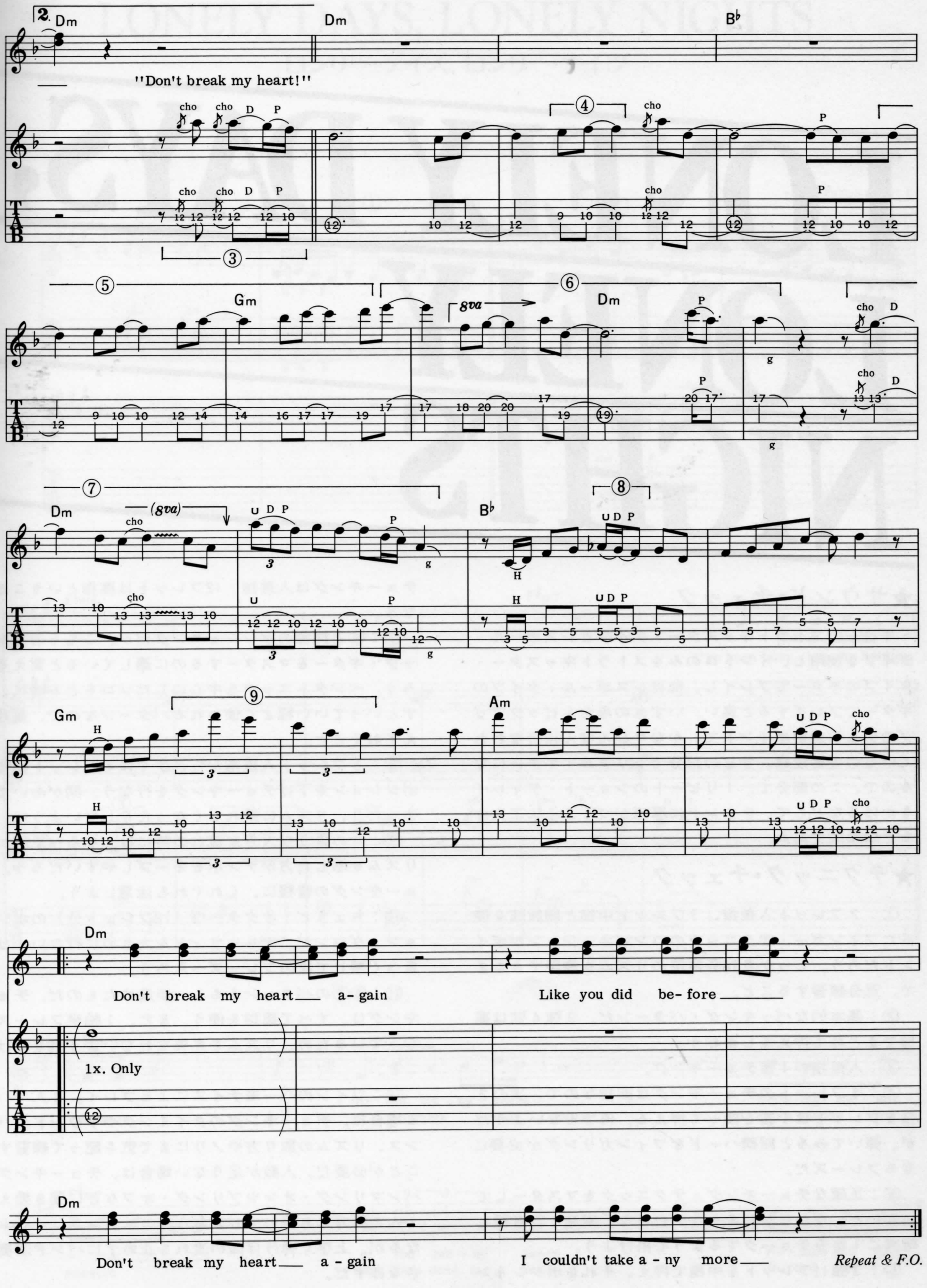
ドント・ブレーク・マイ・ハート・アゲイン

by D. COVERDALE



© 1981 by SEABREEZE MUSIC LTD. & DUMP MUSIC LTD.
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUB. CORP. & EATON MUSIC. (Japan)

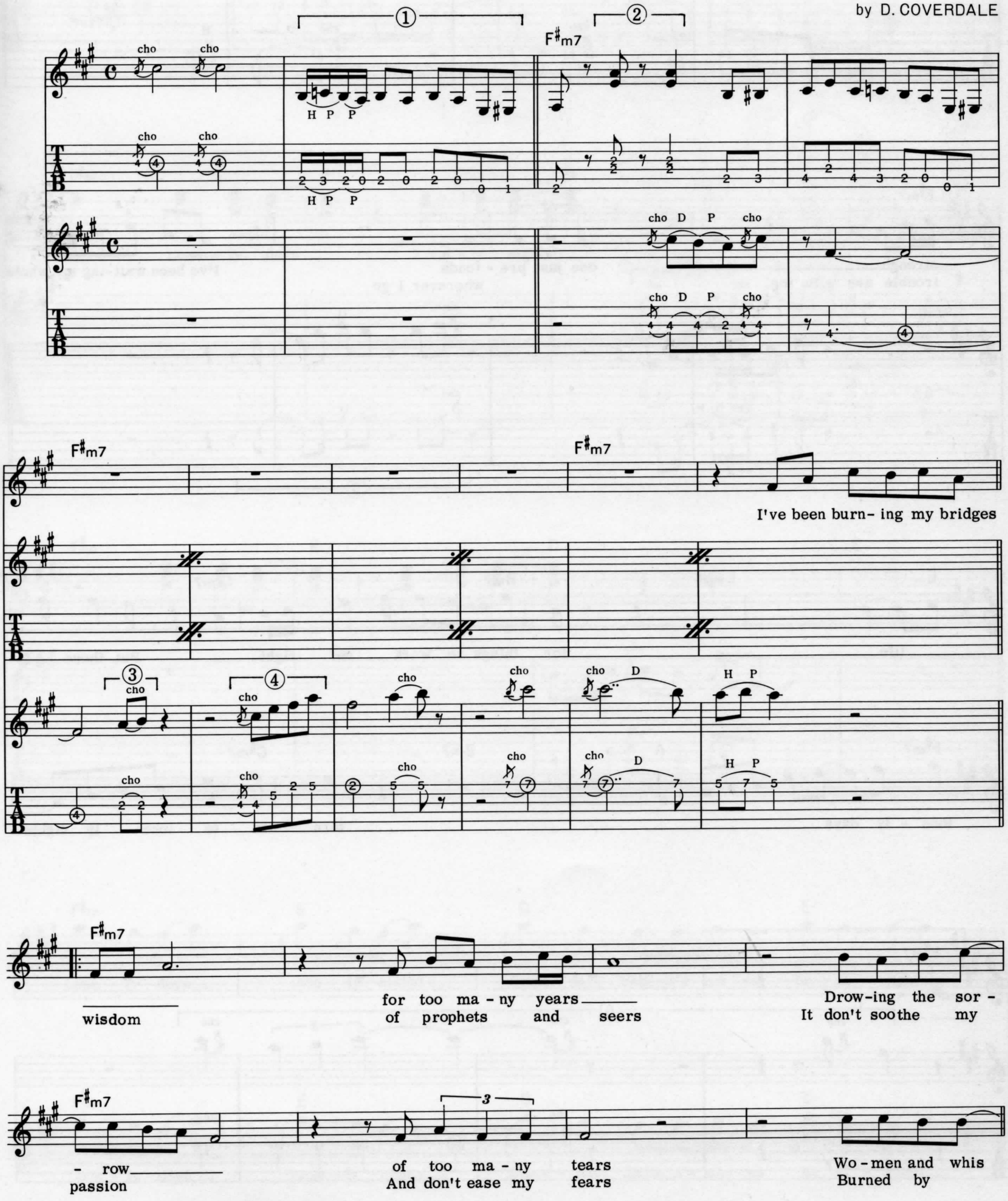

Dm
li-mit of my love Be-fore I turn and walk a-way
I never hide the feeling inside, and though I'm standing with my back to the wall I know that
Dm
I've had e-nough of hold-ing on The pro-mis-es of yes-ter-day
ev-en in a summer love A little bit of rain must fall
Dm
Ev-ery-day of my life, it seems Trou-ble's knock-ing at my door
But ev-ery road I take I know where it's gon-na lead my to Because
Dm
It's hard to try and sa-tis-fy When you don't know what you're fight-ing for
I've travelled ev-ery high-way And they all keep com-ing back to you
Gm Am Dm
Time and a-gain I sing your song
T
A
B
B♭ C Dm
But I've been run-ning on em-pty for too long
T
A
B
B♭ C Gm Am
I've had e-nough of hold-ing on to the past Make no mis-take, it could be your last
Dm
Don't break my heart a-gain Like you did be-fore
Dm 1.
Don't break my heart a-gain I couldn't take a-ny more


2.
Dm
"Don't break my heart!"
Dm
B♭
Gm
8va
Dm
Dm
(8va)
B♭
Gm
Am
Dm
Don't break my heart a-gain
Like you did be-fore
1x. Only
Dm
Don't break my heart a-gain
I couldn't take a-ny more
Repeat & F.O.

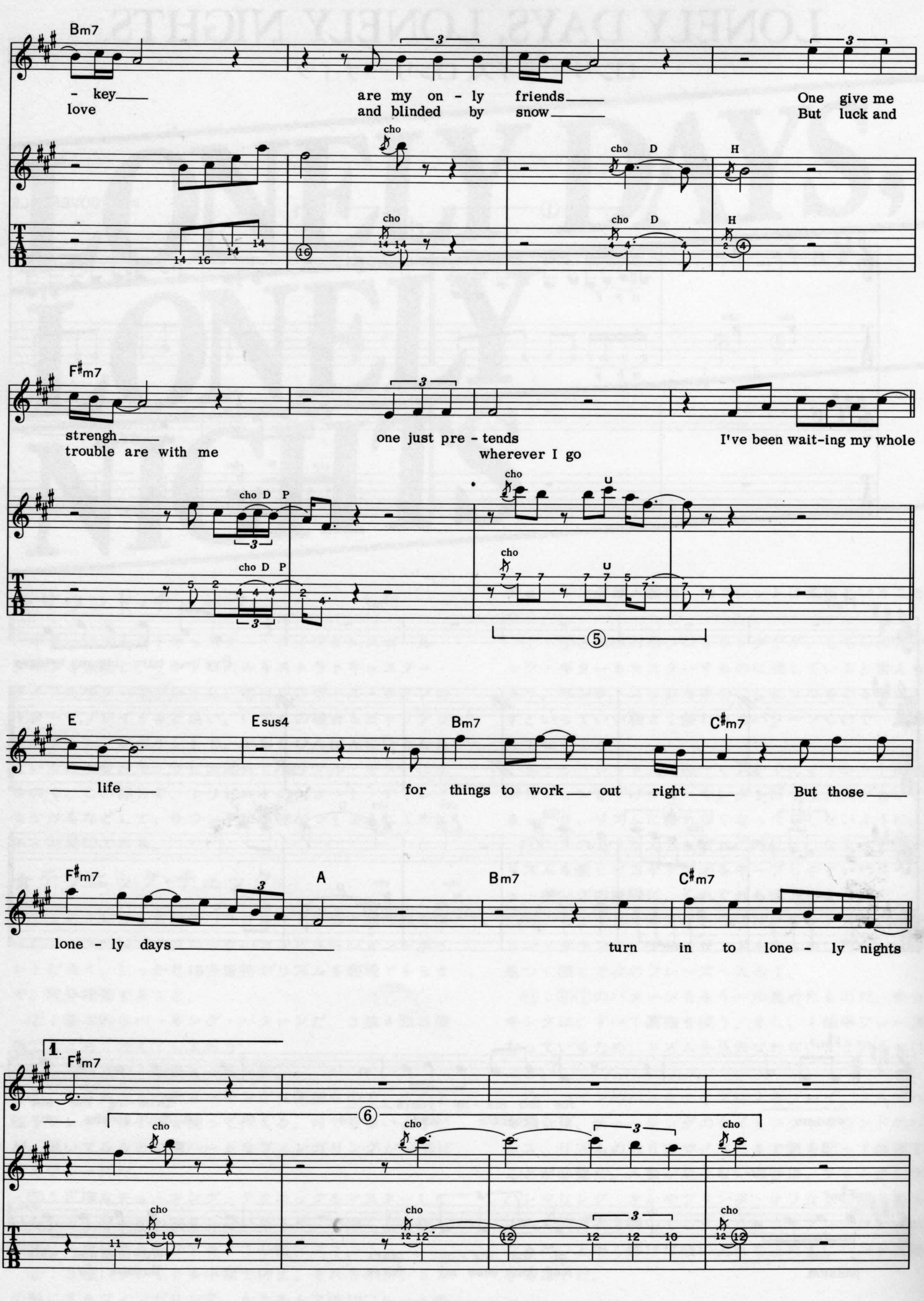
LONELY DAYS, LONELY NIGHTS

ロンリー・デイズ、ロンリー・ナイツ

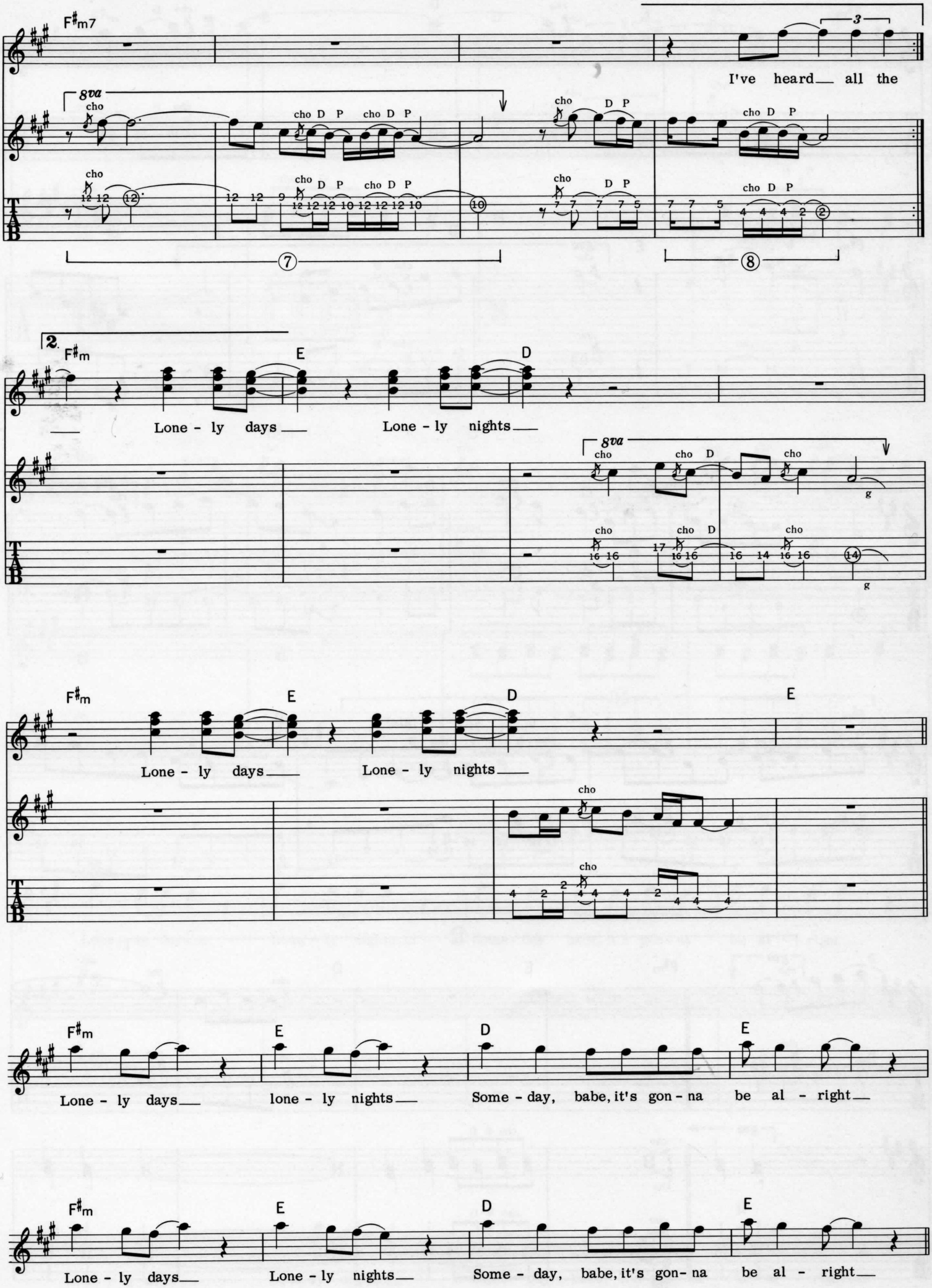
by D. COVERDALE

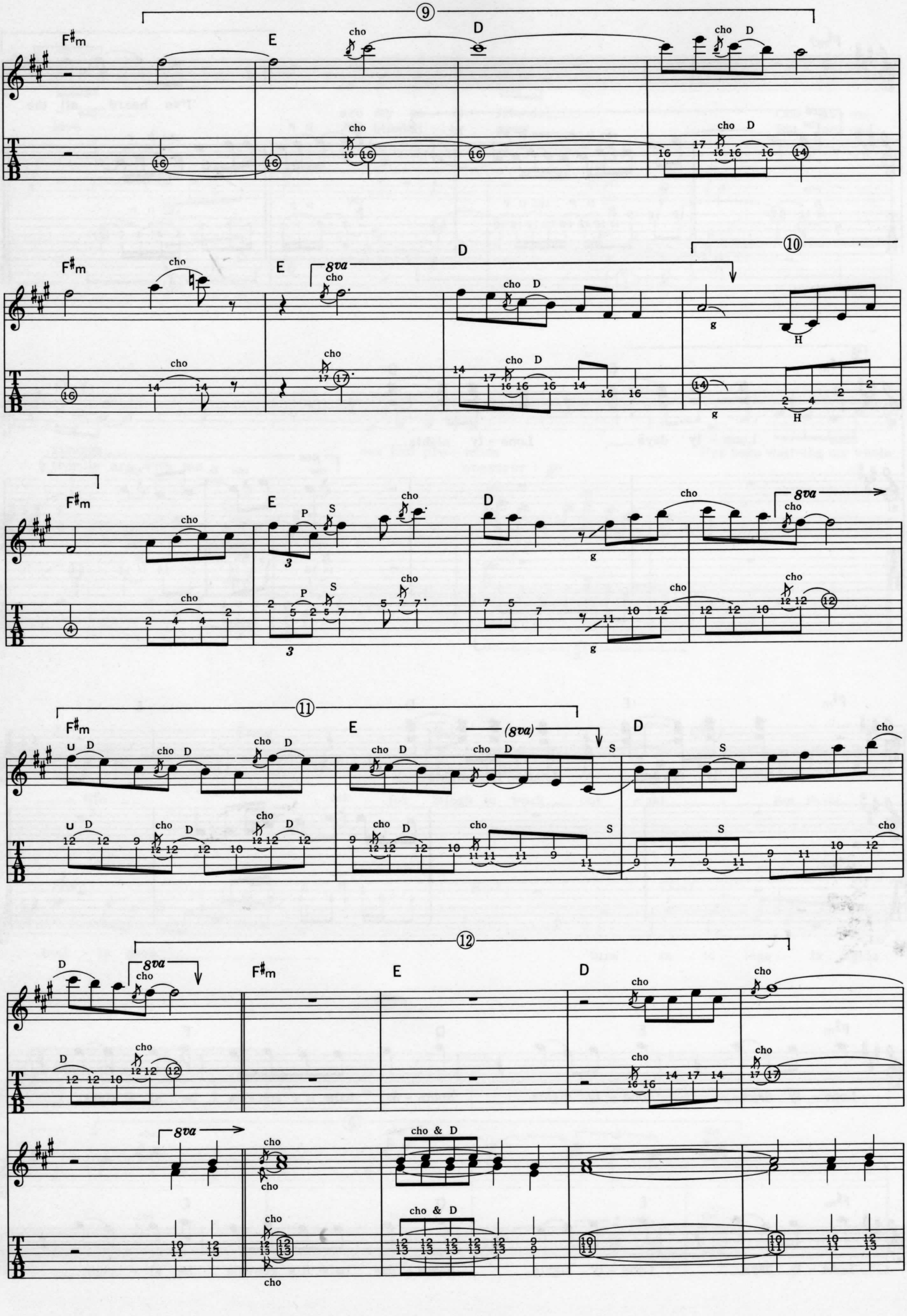


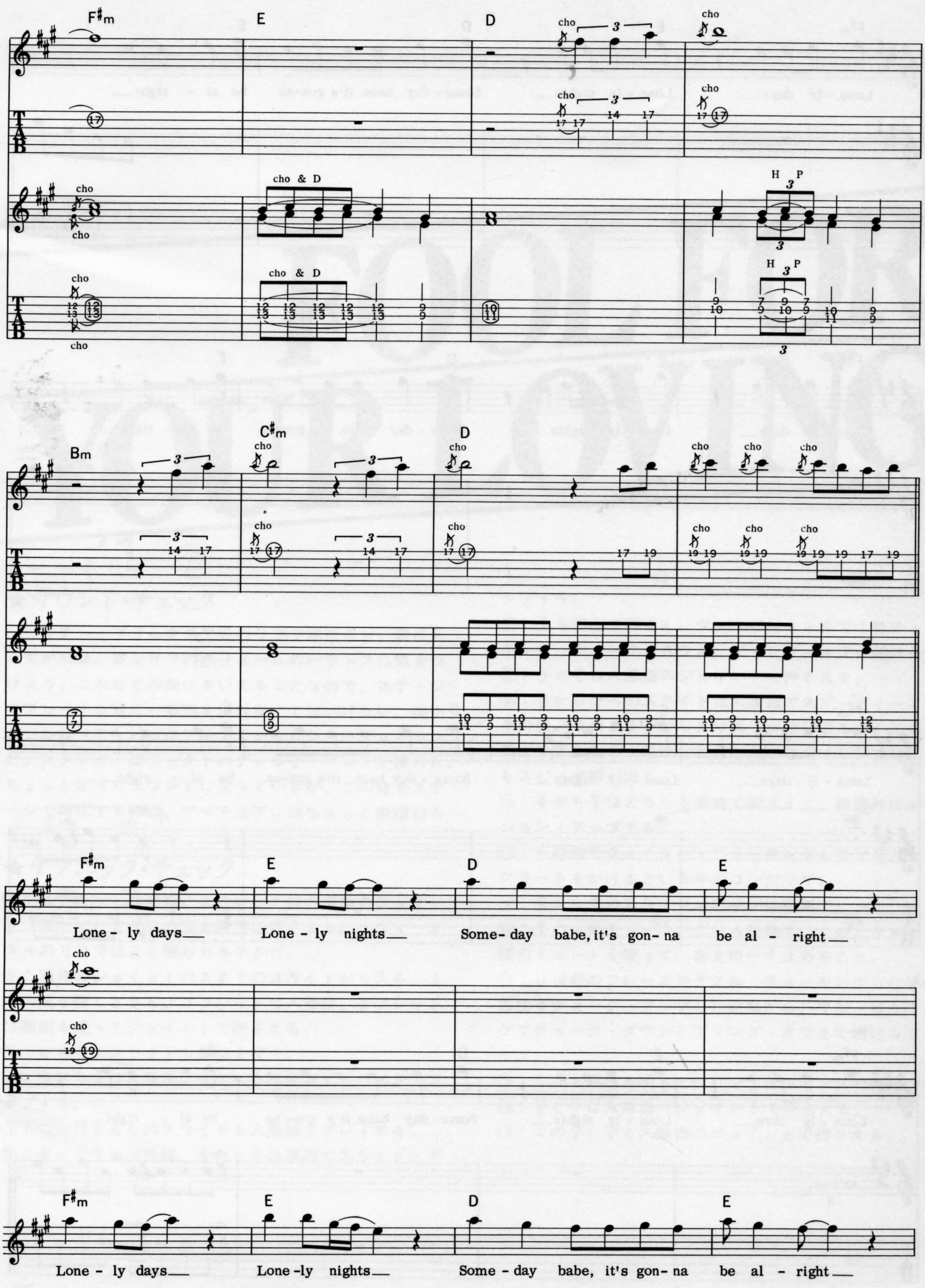
© 1981 by SEABREEZE MUSIC LTD. & DUMP MUSIC LTD.
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUB. CORP. & EATON MUSIC. (Japan)

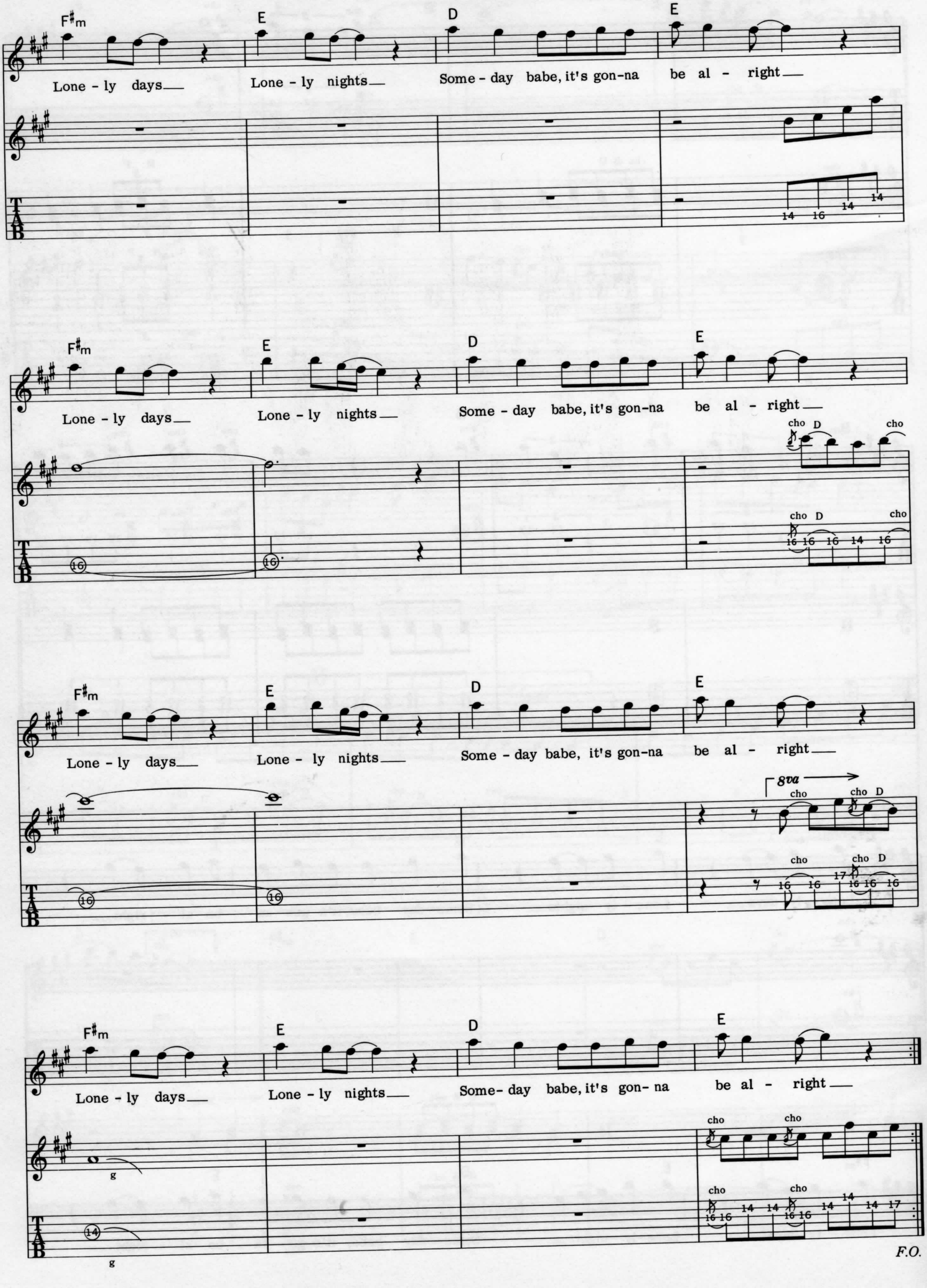


Bm7
- key
love
are my on - ly friends
and blinded by snow
One give me
But luck and
cho
cho D
H
F#m7
strengh
trouble are with me
one just pre - tends
wherever I go
I've been wait - ing my whole
cho D P
5
E
Esus4
Bm7
C#m7
life
for things to work out right
But those
F#m7
A
Bm7
C#m7
lone - ly days
turn in to lone - ly nights
1.
F#m7
6


F#m7
I've heard all the
2.
F#m E D
Lone - ly days Lone - ly nights
F#m E D E
Lone - ly days Lone - ly nights
F#m E D E
Lone - ly days lone - ly nights Some - day, babe, it's gon - na be al - right
F#m E D E
Lone - ly days Lone - ly nights Some - day, babe, it's gon - na be al - right


F#m
E
D
cho
8va
(8va)
P
S
H
g
u
cho & D
9
10
11
12
T
A
B

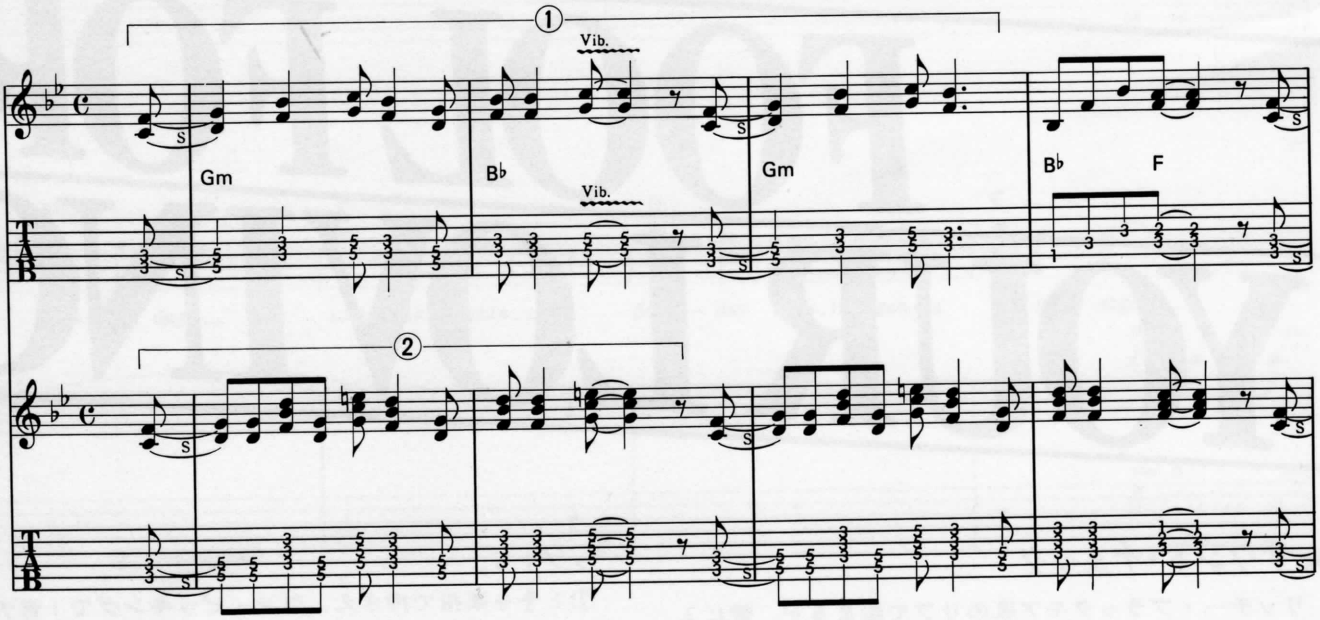

F#m
E
D
cho
cho & D
H P
Bm
C#m
Lone-ly days
Lone-ly nights
Some-day babe, it's gon-na
be al-right
Lone-ly days
Lone-ly nights
Some-day babe, it's gon-na
be al-right

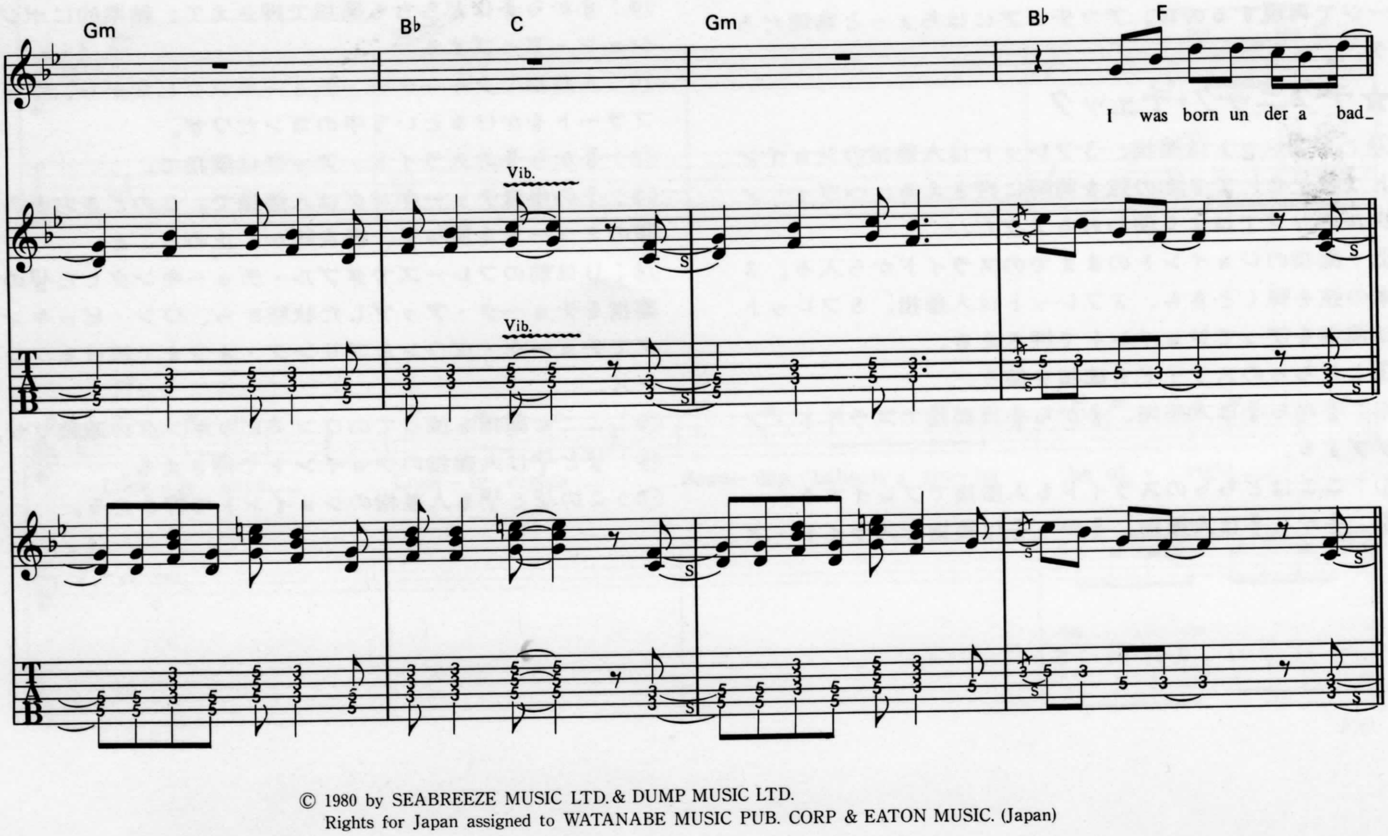

F#m E D E
Lone-ly days___ Lone-ly nights___ Some-day babe, it's gon-na be al-right___
F#m E D E
Lone-ly days___ Lone-ly nights___ Some-day babe, it's gon-na be al-right___
cho D cho
F#m E D E
Lone-ly days___ Lone-ly nights___ Some-day babe, it's gon-na be al-right___
8va
cho cho D
F#m E D E
Lone-ly days___ Lone-ly nights___ Some-day babe, it's gon-na be al-right___
cho cho
F.O.

FOOL FOR YOUR LOVING

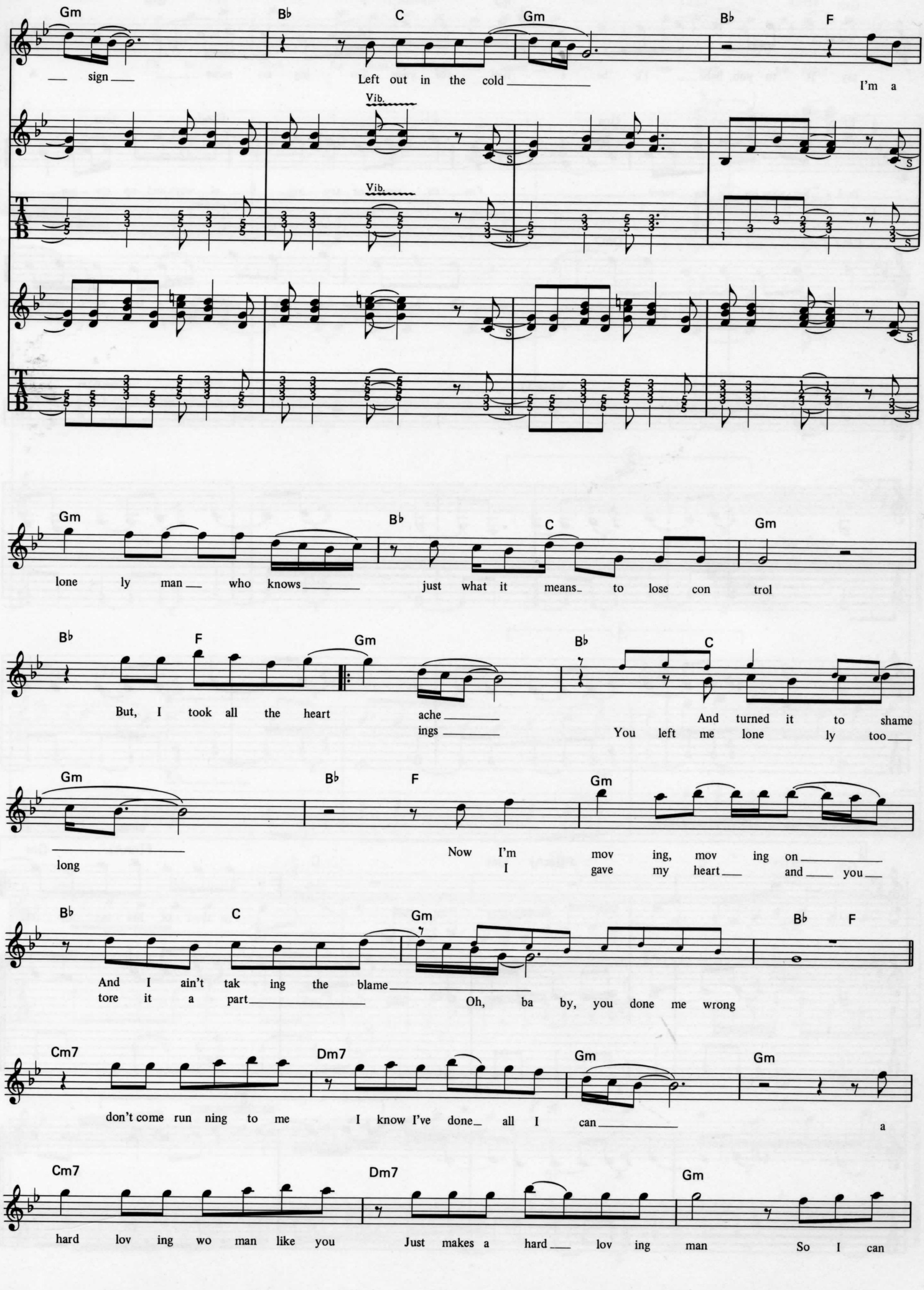
フール・フォー・ユア・ラビング

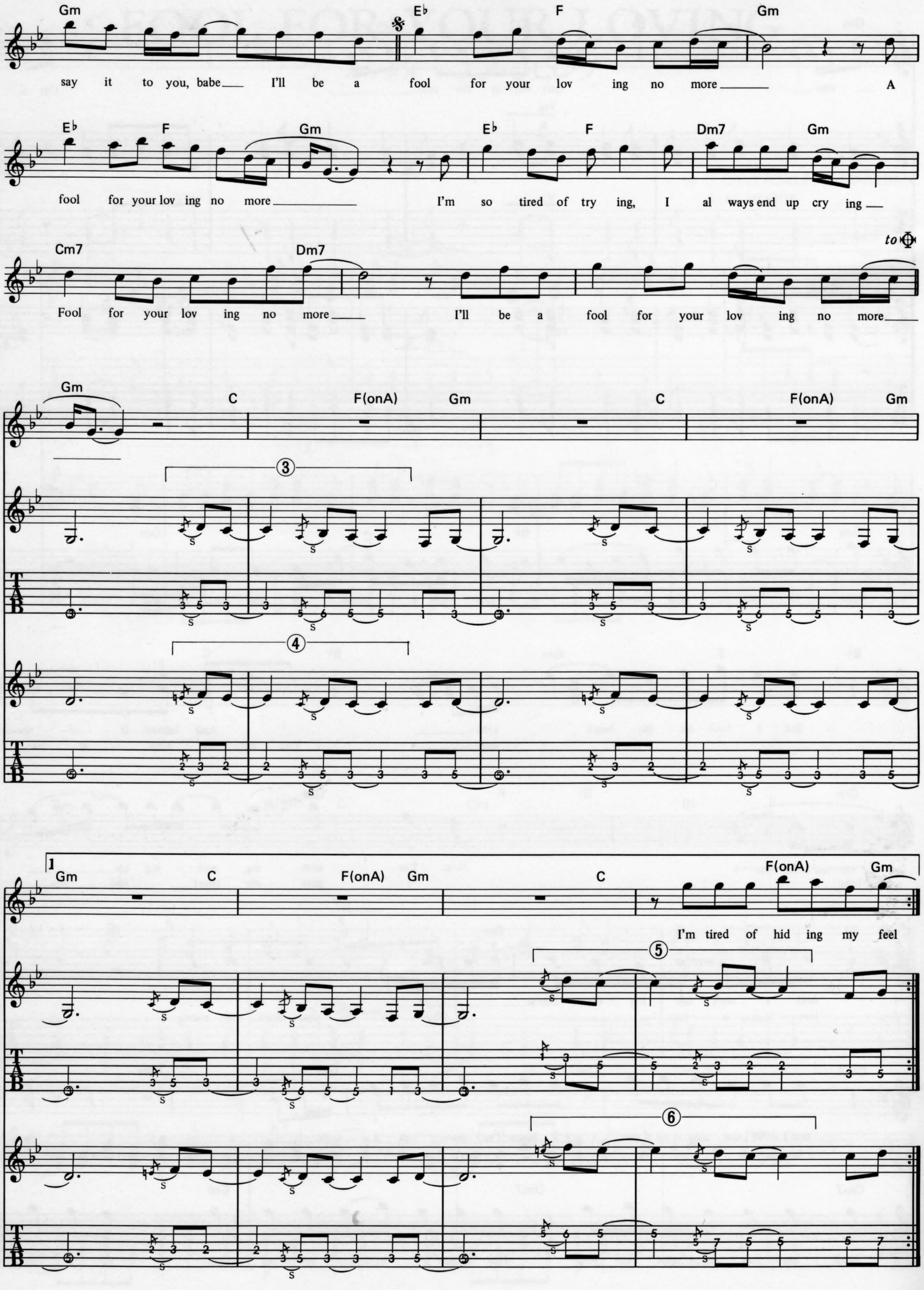
by D. COVERDALE, B. MARSDEN
& M. MOODY

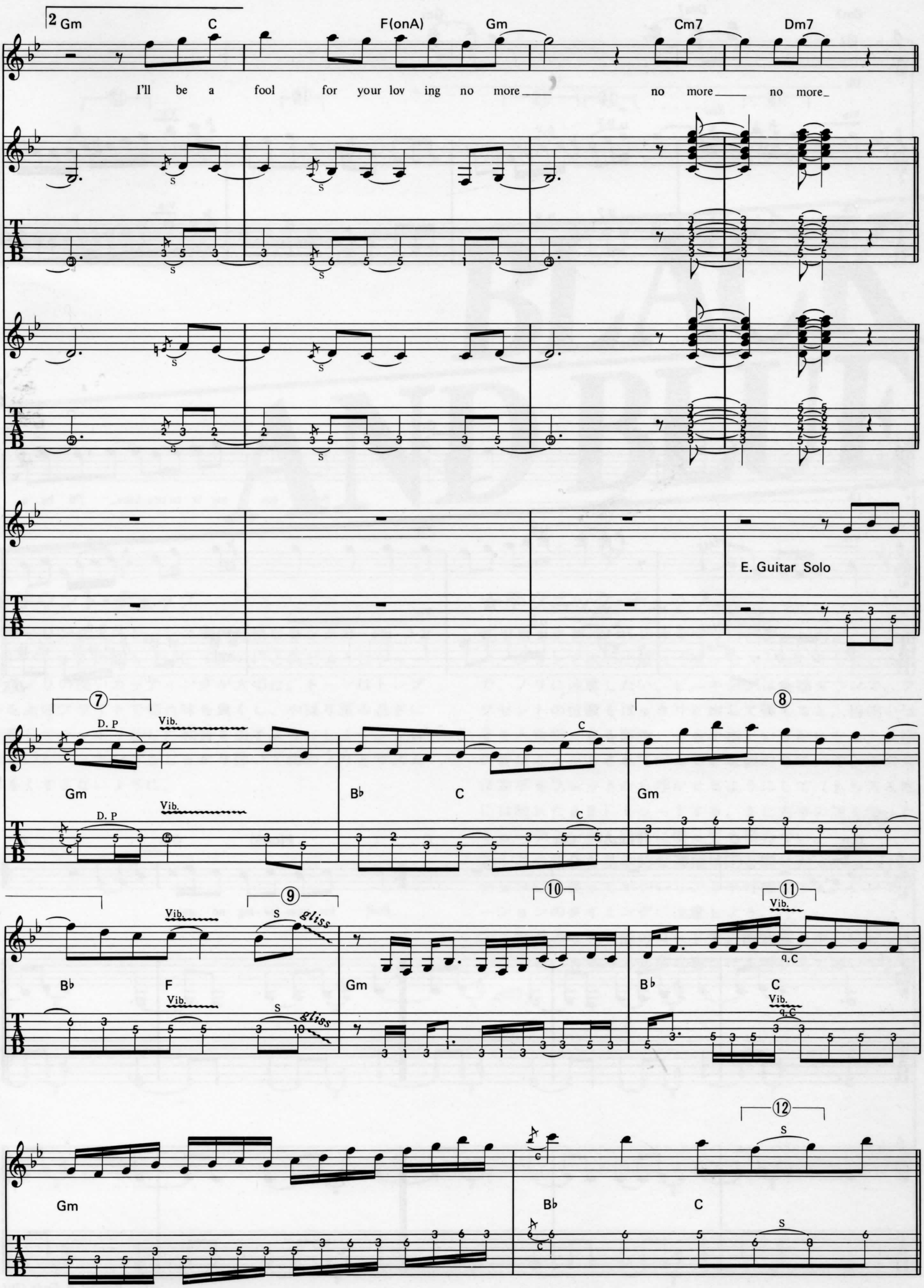


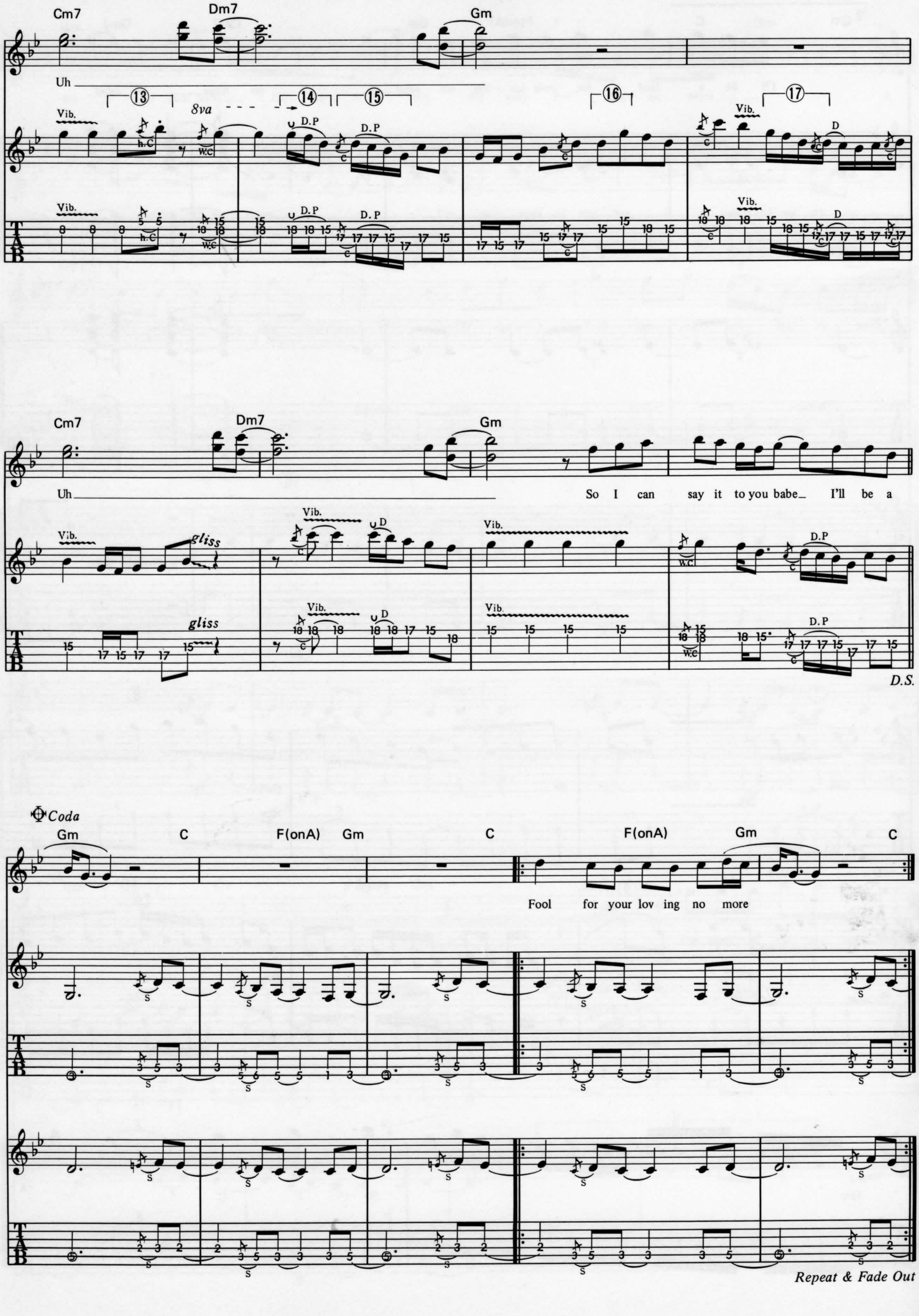


© 1980 by SEABREEZE MUSIC LTD. & DUMP MUSIC LTD.
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUB. CORP & EATON MUSIC. (Japan)


Gm Bb C Gm Bb F
sign Left out in the cold I'm a
Vib.
Vib.
Gm Bb C Gm
lone ly man who knows just what it means to lose con trol
Bb F Gm Bb C
But, I took all the heart ache And turned it to shame
ings You left me lone ly too
Gm Bb F Gm
long Now I'm mov ing, mov ing on
I gave my heart and you
Bb C Gm Bb F
And I ain't tak ing the blame
tore it a part Oh, ba by, you done me wrong
Cm7 Dm7 Gm Gm
don't come run ning to me I know I've done all I can a
Cm7 Dm7 Gm
hard lov ing wo man like you Just makes a hard lov ing man So I can


Gm E♭ F Gm
say it to you, babe I'll be a fool for your lov ing no more A
E♭ F Gm E♭ F Dm7 Gm
fool for your lov ing no more I'm so tired of try ing, I al ways end up cry ing
Cm7 Dm7
to Φ
Fool for your lov ing no more I'll be a fool for your lov ing no more
Gm C F(onA) Gm C F(onA) Gm
③
④
1
Gm C F(onA) Gm C F(onA) Gm
I'm tired of hid ing my feel
⑤
⑥

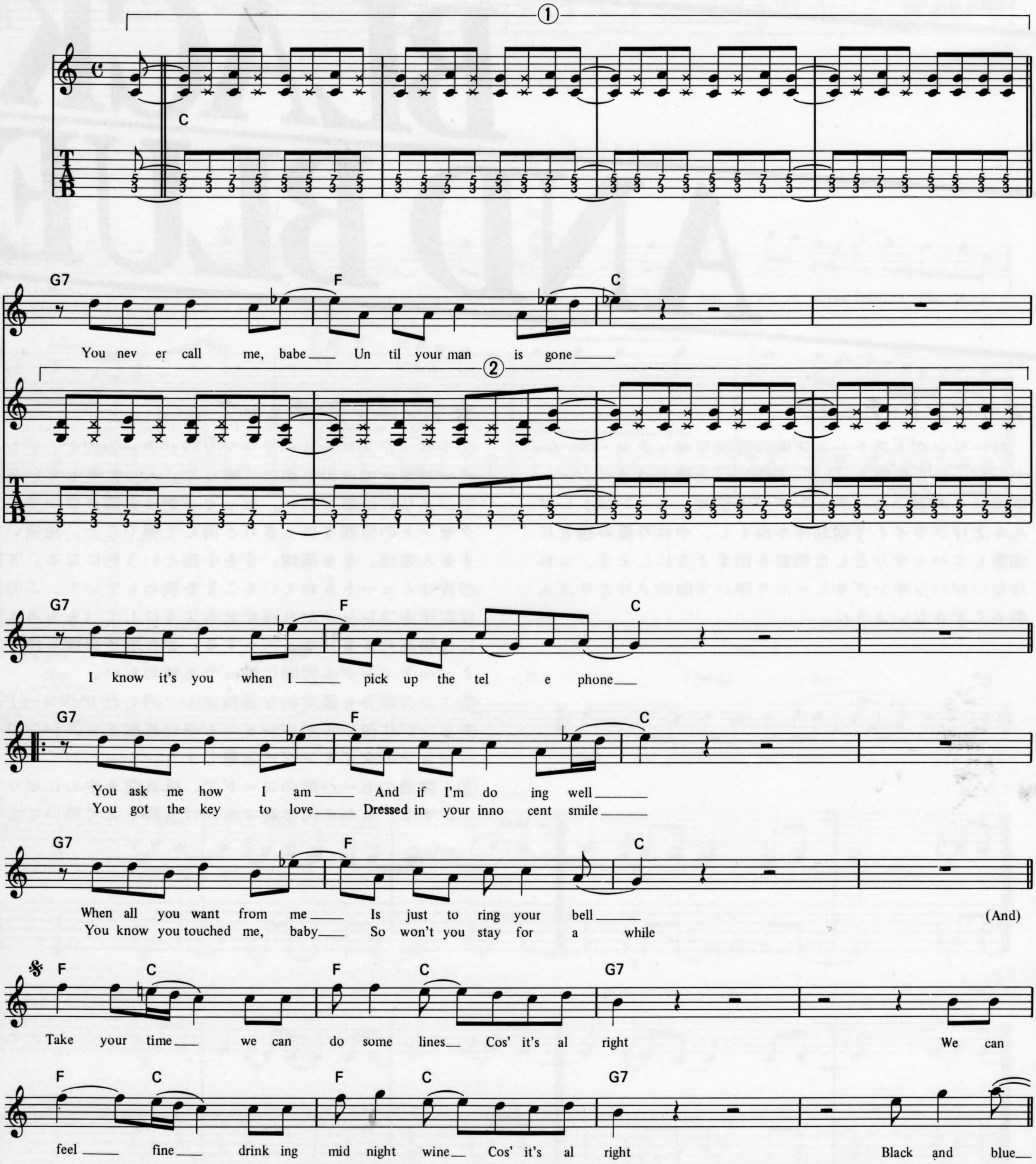

2
Gm
C
F(onA)
Gm
Cm7
Dm7
I'll be a fool for your lov ing no more no more no more
E. Guitar Solo
7
D. P
Vib.
Gm
B♭
C
8
9
gliss
F
10
11
q.C
12


Cm7 Dm7 Gm
Uh
Vib. h.C W.C 8va D.P D
Cm7 Dm7 Gm
Uh
So I can say it to you babe I'll be a
Vib. gliss D.P D
D.S.
Coda
Gm C F(onA) Gm C F(onA) Gm C
Fool for your lov ing no more
Repeat & Fade Out

BLACK AND BLUE

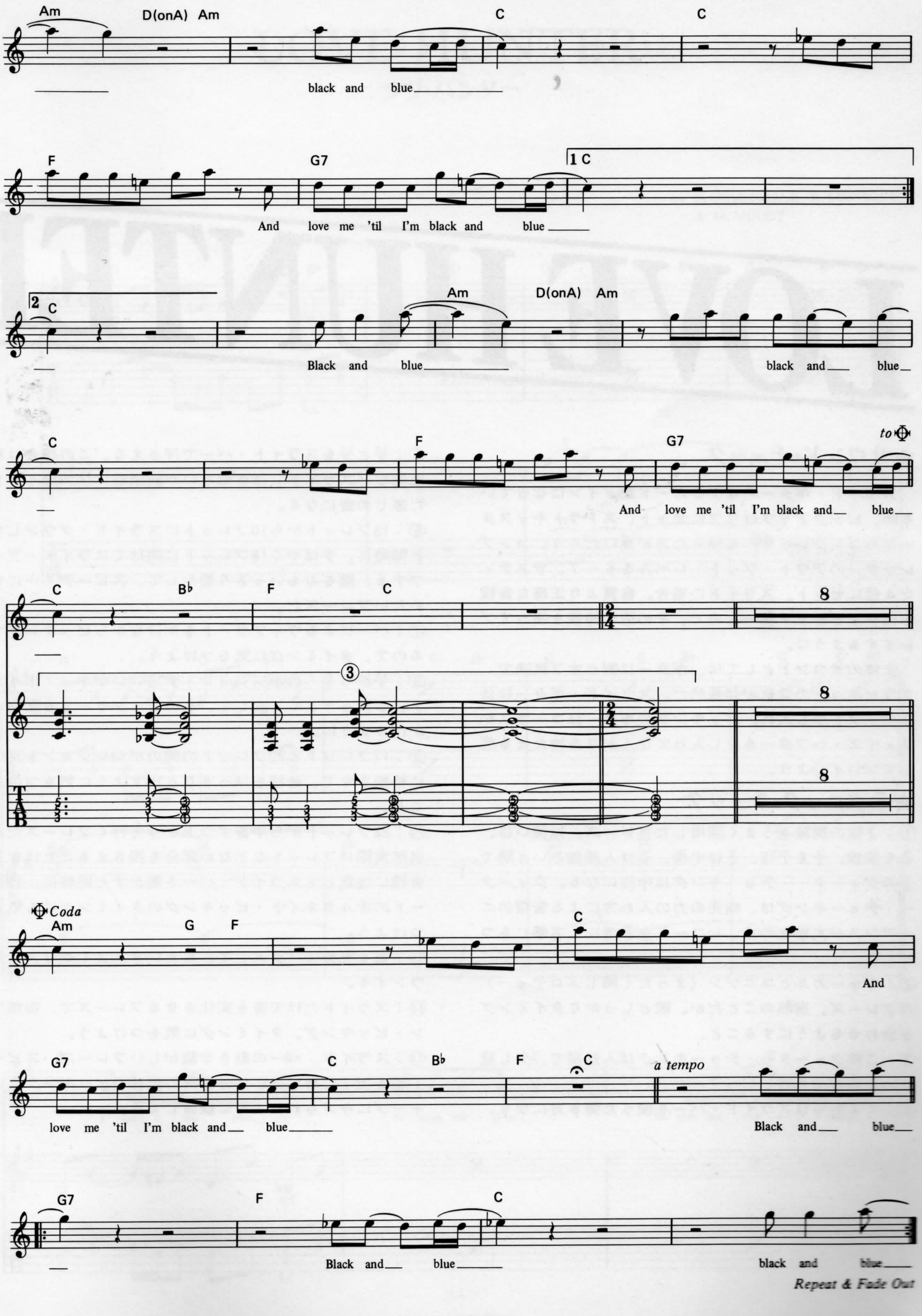
ブラック・アンド・ブルー

by D. COVERDALE & M. MOODY



58

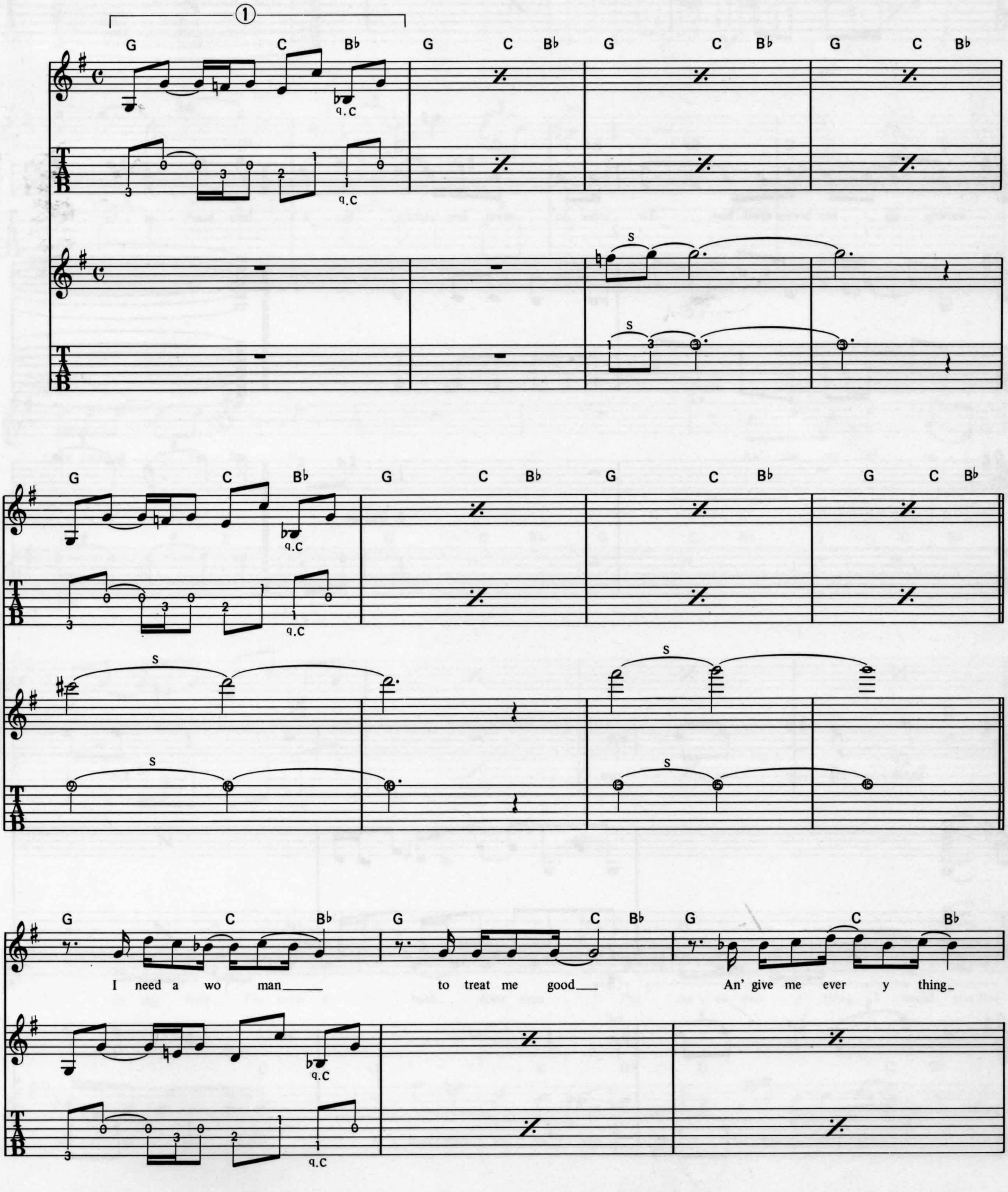
© 1980 by SEABREEZE MUSIC LTD.& DUMP MUSIC LTD.
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUB. CORP & EATON MUSIC. (Japan)


Am
D(onA) Am
C
C
black and blue
F
G7
1 C
And love me 'til I'm black and blue
2 C
Am
D(onA) Am
Black and blue
black and blue
C
F
G7
to Φ
And love me 'til I'm black and blue
C
B♭
F
C
8
③
T
A
B
Φ Coda
Am
G
F
C
And
G7
C
B♭
F
C
a tempo
love me 'til I'm black and blue
Black and blue
G7
F
C
Black and blue
black and blue
Repeat & Fade Out

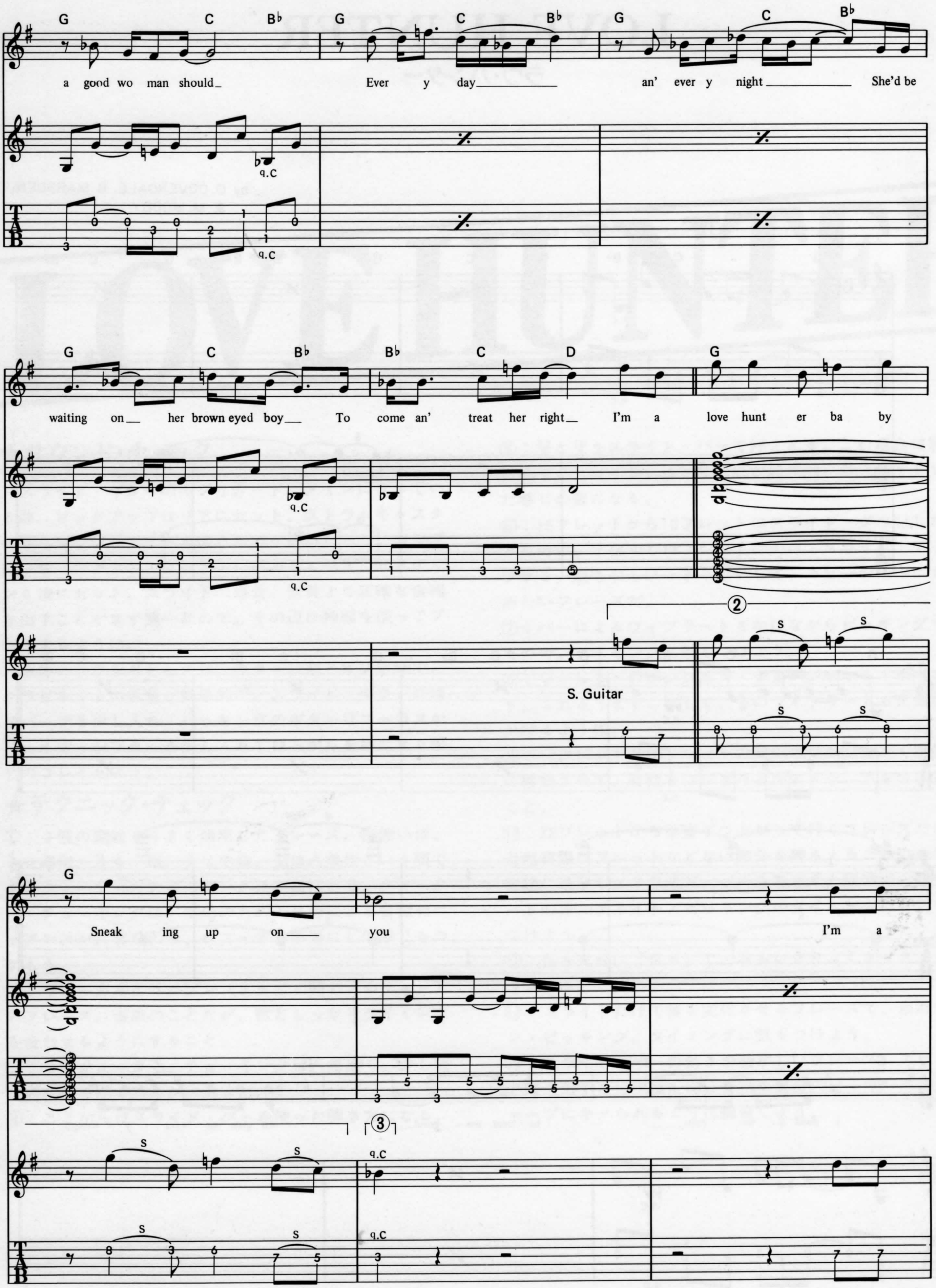
LOVE HUNTER

ラヴ・ハンター

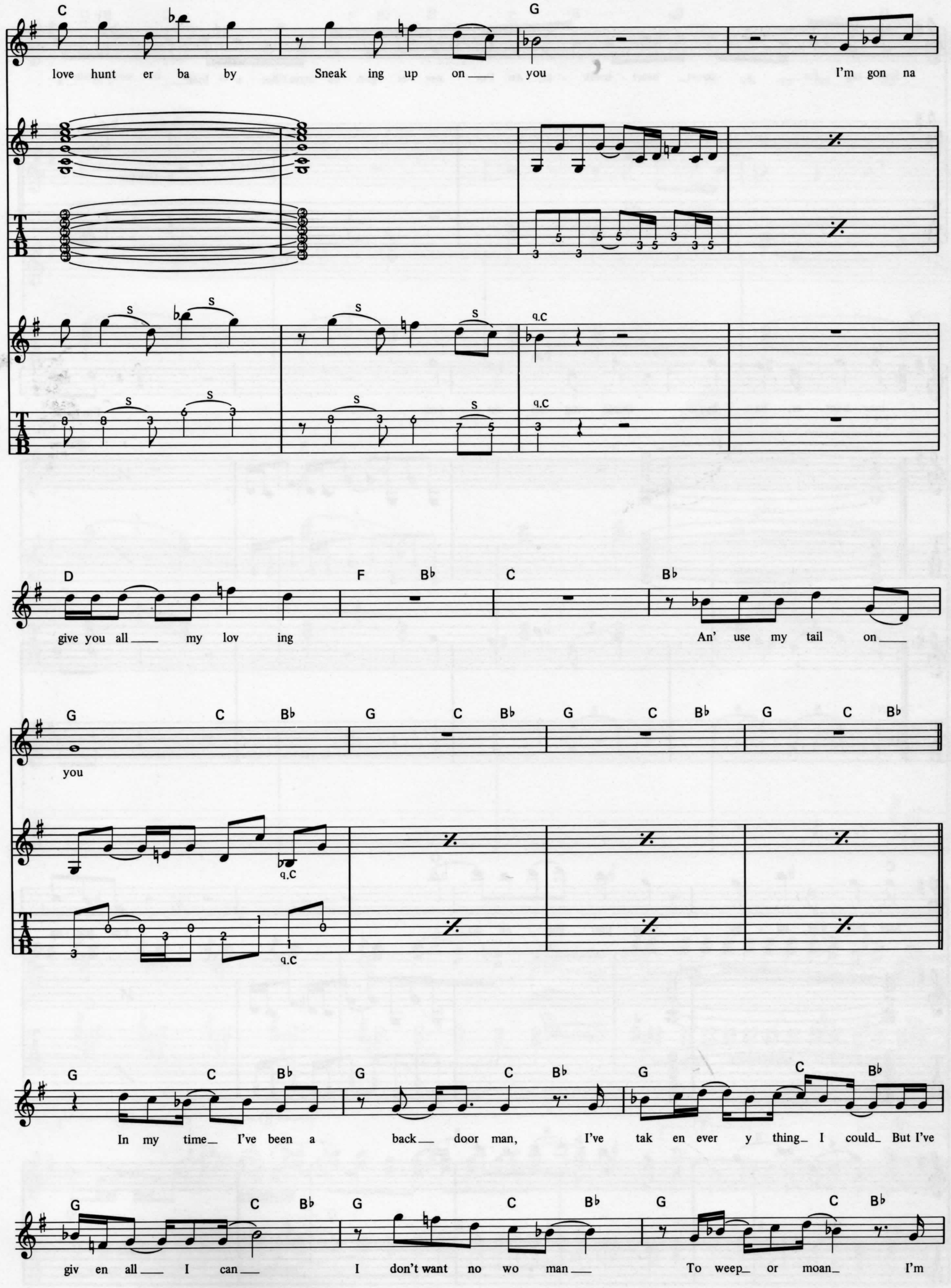
by D. COVERDALE, B. MARSDEN
& M. MOODY

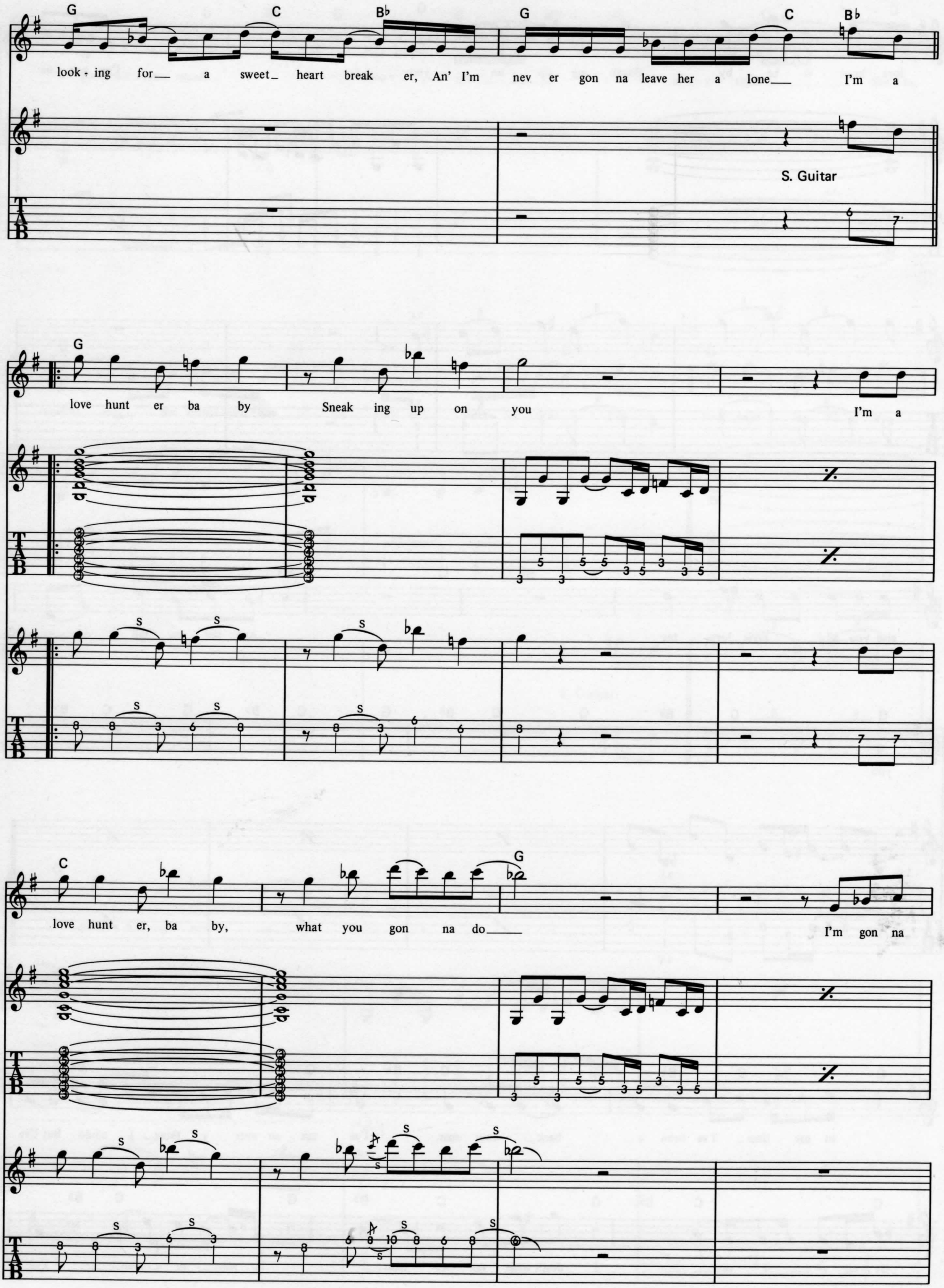


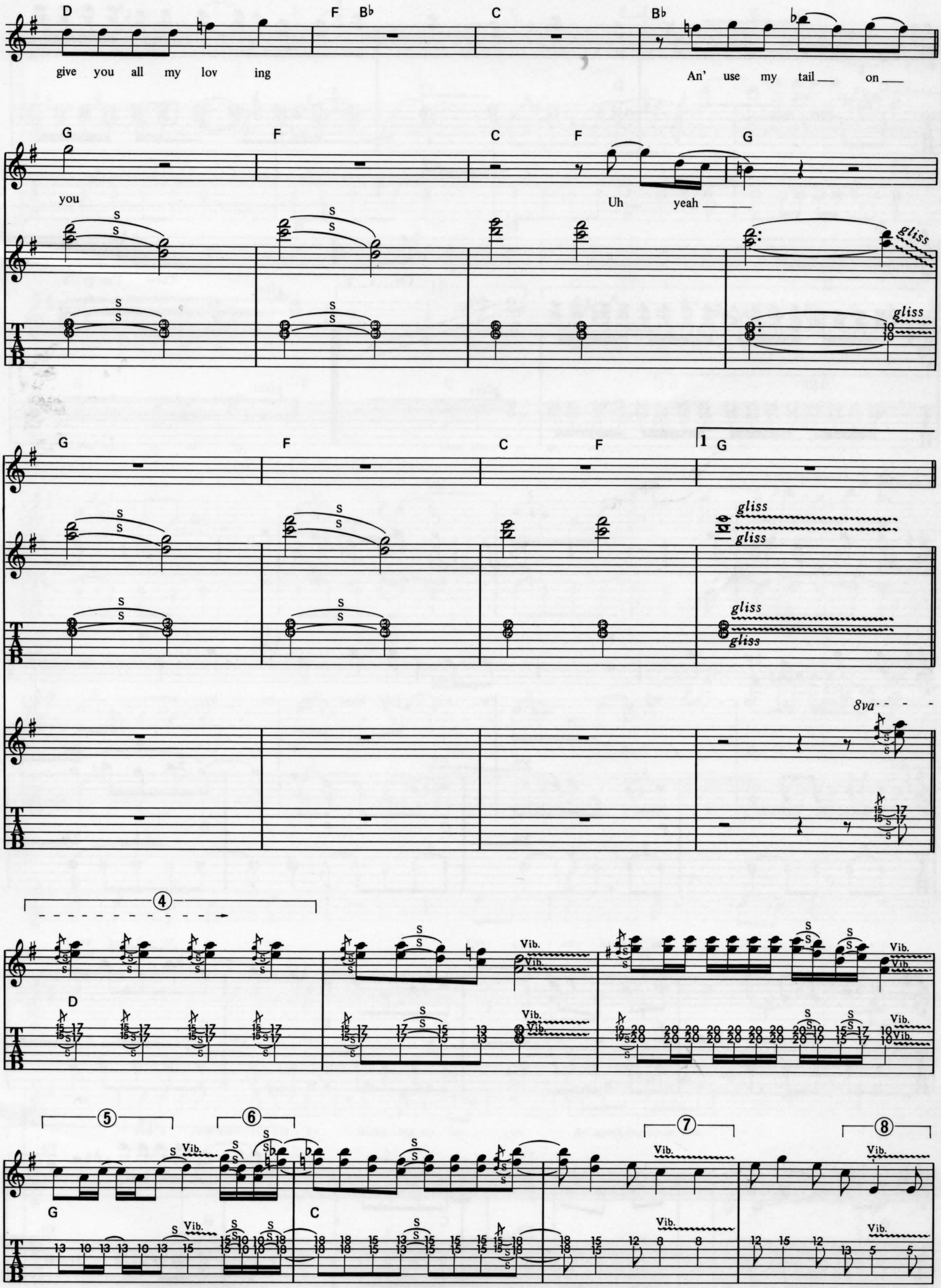
© 1979 by SEABREEZE MUSIC LTD. & DUMP MUSIC LTD.
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUB. CORP. & EATON MUSIC. (Japan)

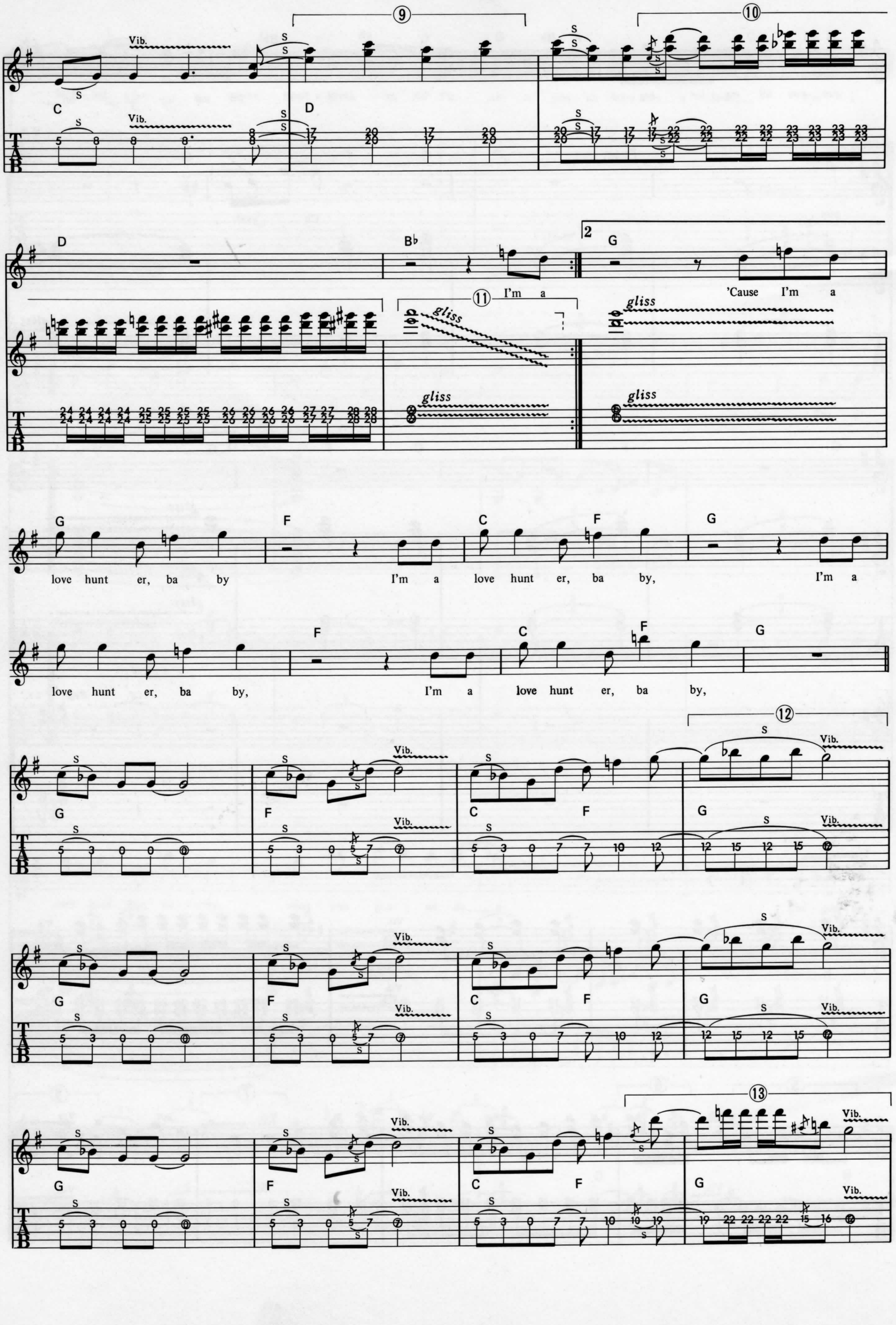

G C B♭ G C B♭ G C B♭
a good wo man should_ Ever y day an' ever y night She'd be
G C B♭ B♭ C D G
waiting on_ her brown eyed boy_ To come an' treat her right_ I'm a love hunt er ba by
S. Guitar
G
Sneak ing up on you I'm a
q.C

62

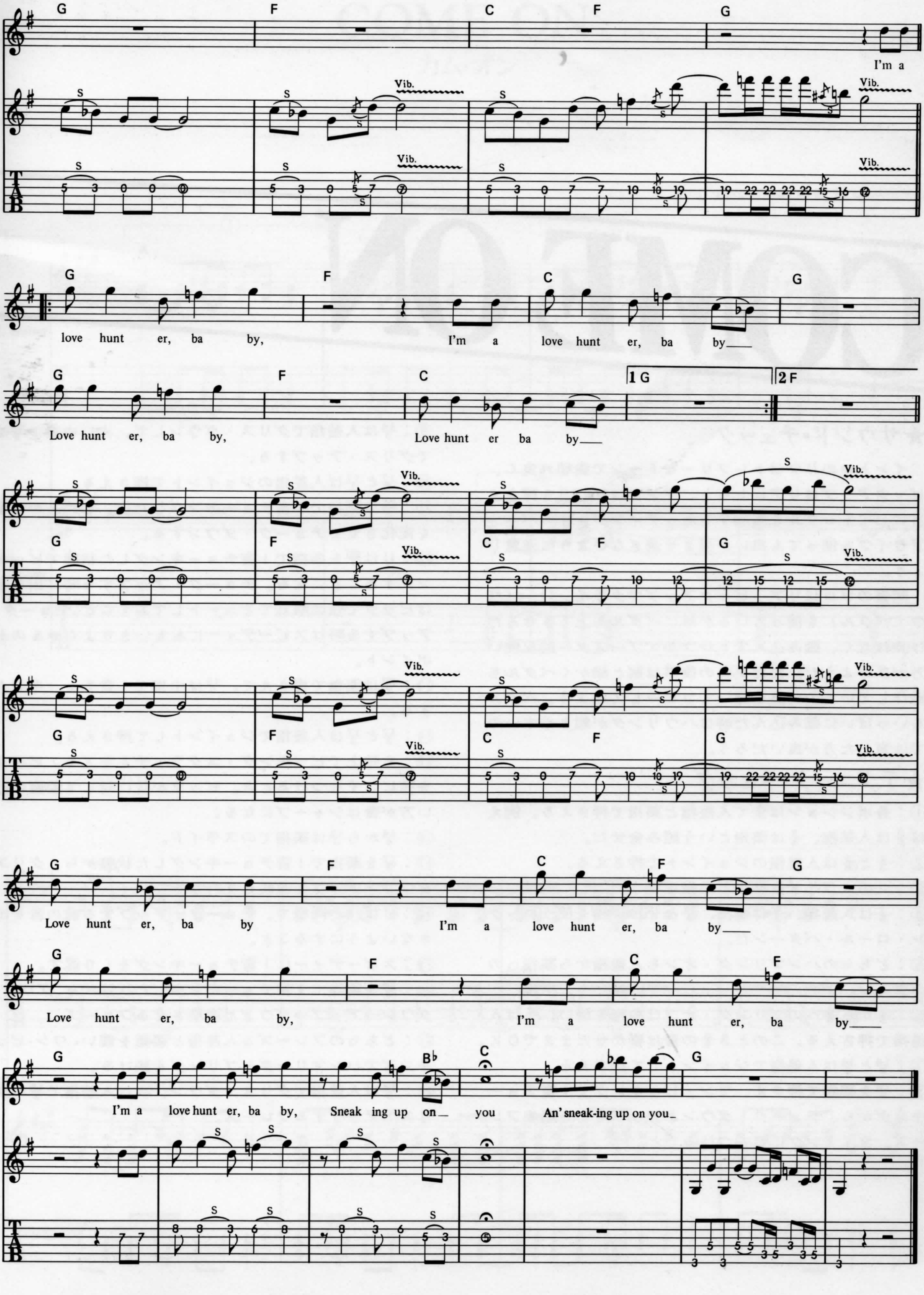

C G
love hunt er ba by Sneak ing up on ___ you I'm gon na
q.C
D F B♭ C B♭
give you all ___ my lov ing An' use my tail on ___
G C B♭ G C B♭ G C B♭ G C B♭
you
q.C
G C B♭ G C B♭ G C B♭
In my time ___ I've been a back ___ door man, I've tak en ever y thing ___ I could ___ But I've
G C B♭ G C B♭ G C B♭
giv en all ___ I can ___ I don't want no wo man ___ To weep ___ or moan ___ I'm


G C B♭ G C B♭
look - ing for a sweet heart break er, An' I'm nev er gon na leave her a lone I'm a
S. Guitar
G
love hunt er ba by Sneak ing up on you I'm a
C G
love hunt er, ba by, what you gon na do I'm gon na


D
give you all my lov ing
F B♭
C
B♭
An' use my tail on
G F C F G
you
Uh yeah
gliss
G F C F 1 G
gliss
gliss
gliss
gliss
8va
4
D
Vib.
5
6
7
8
G
C
Vib.



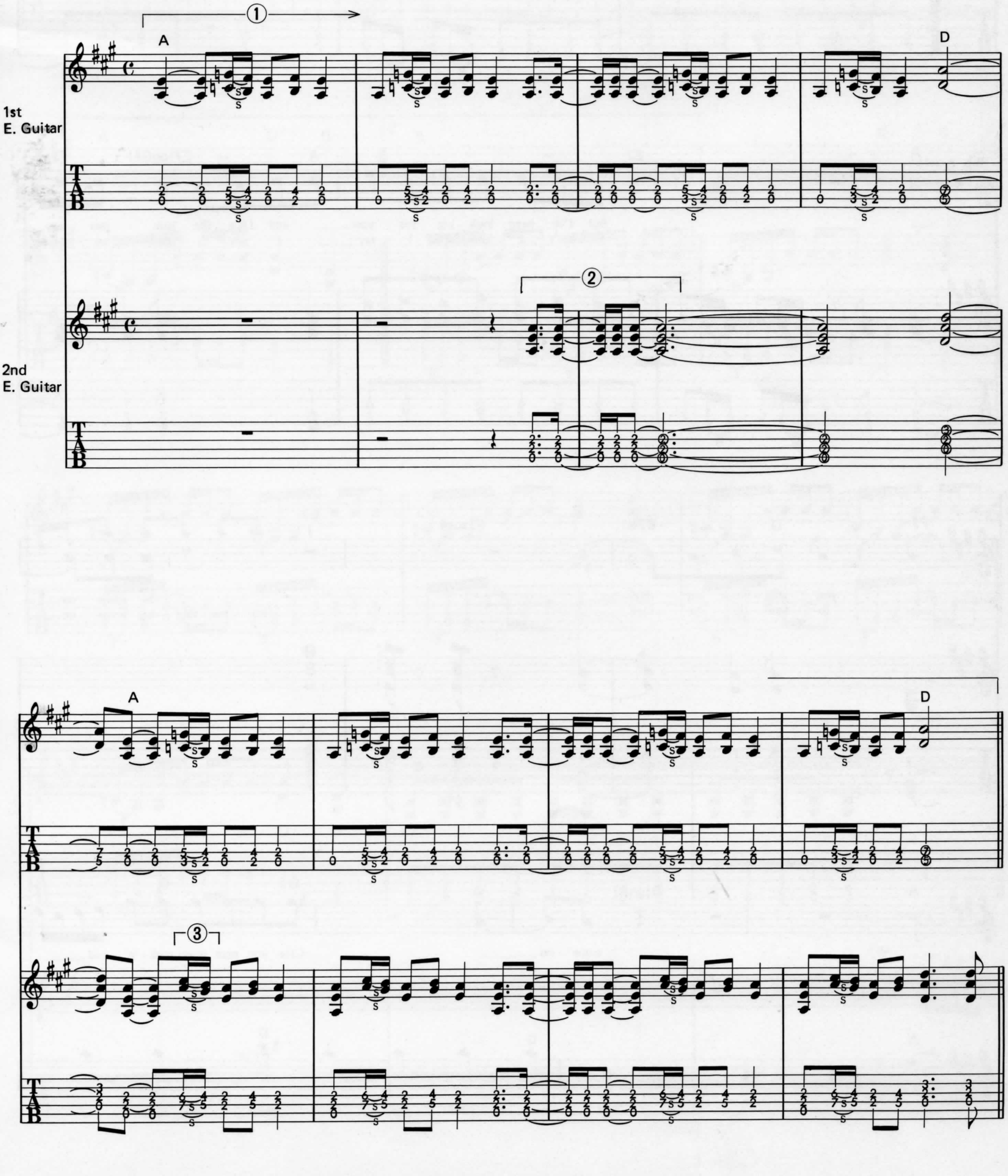
Vib.
C
D
Bb
2
G
I'm a
'Cause I'm a
gliss
love hunt er, ba by
F
I'm a love hunt er, ba by,
I'm a
love hunt er, ba by,
I'm a love hunt er, ba by,



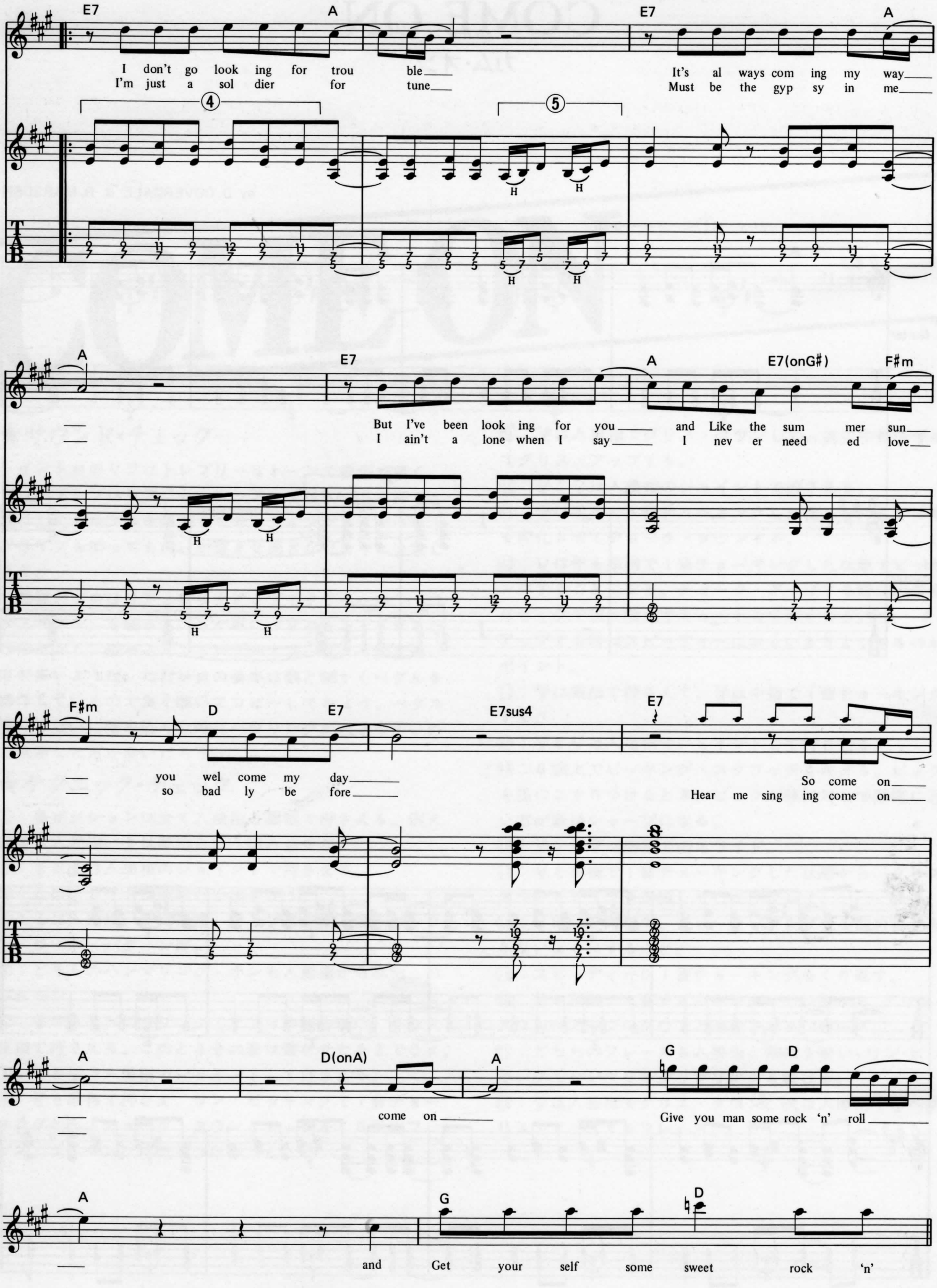
G F C F G
I'm a
Vib.
S
love hunt er, ba by,
I'm a love hunt er, ba by
Love hunt er, ba by,
Love hunt er ba by
1 G
2 F
Love hunt er, ba by
I'm a love hunt er, ba by
Love hunt er, ba by,
I'm a love hunt er, ba by
B♭
I'm a love hunt er, ba by, Sneak ing up on you
An' sneak-ing up on you

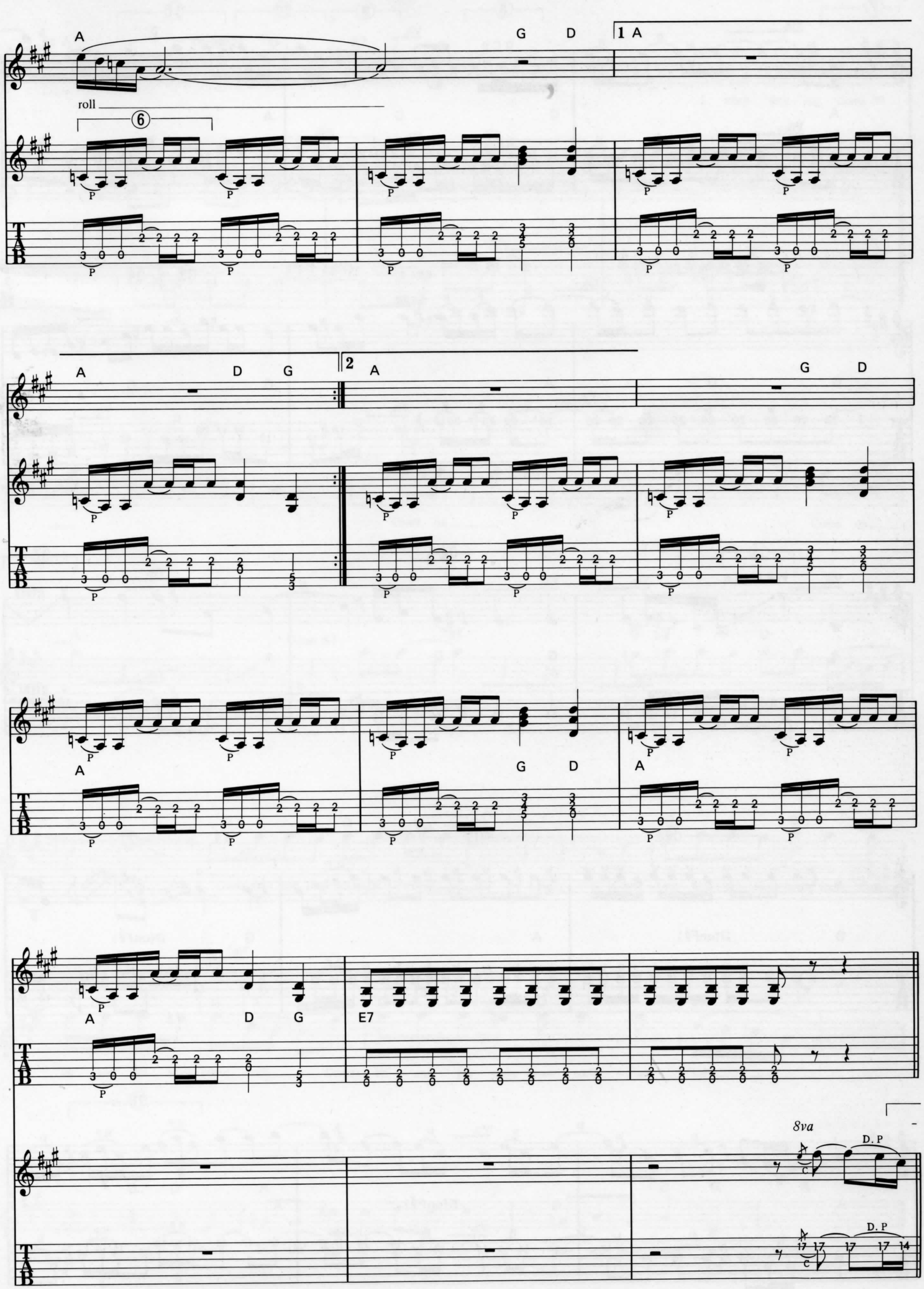
COME ON
カム・オン

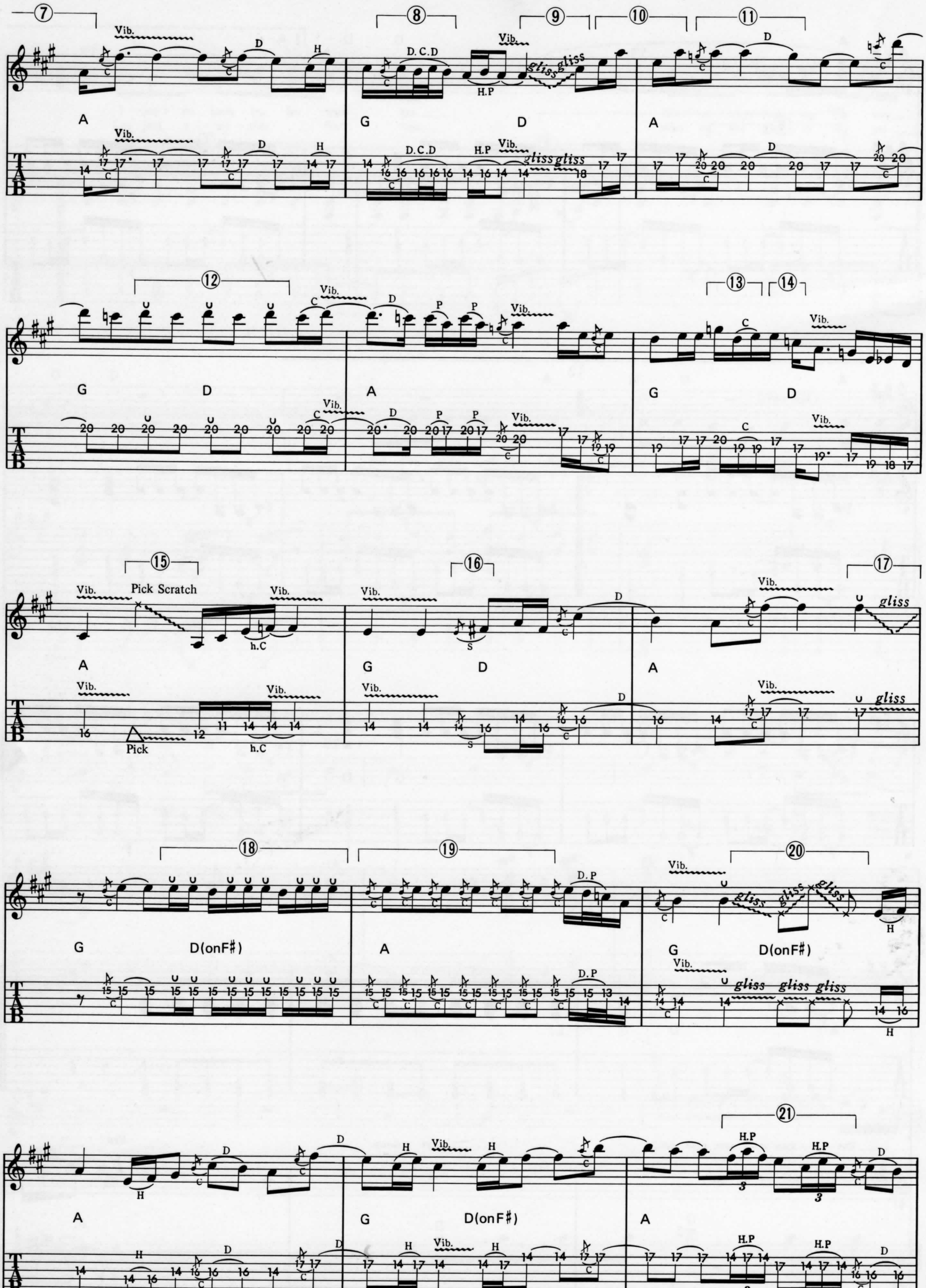
by D. COVERDALE & B. MARSDEN

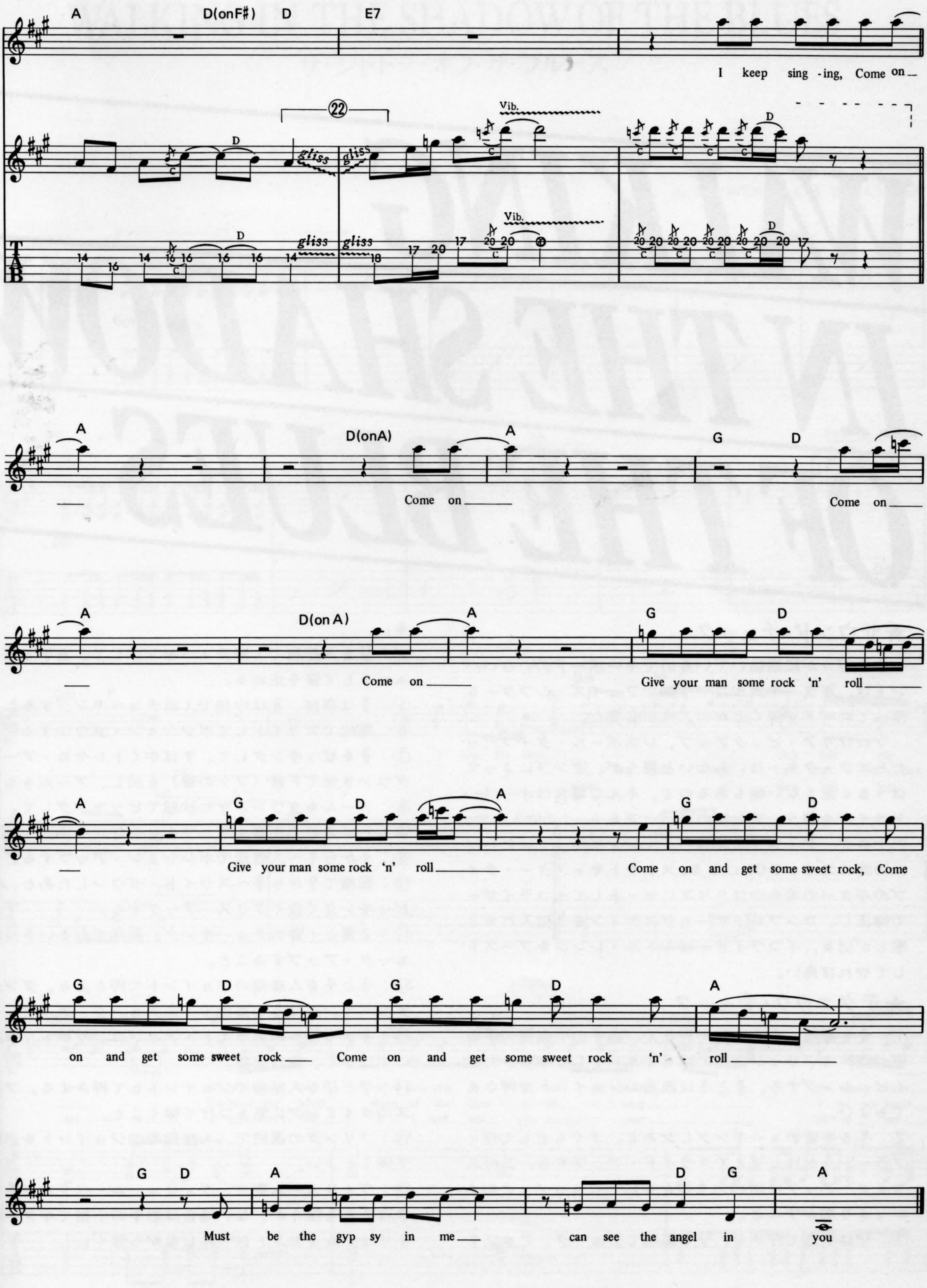


© 1979 by SEABREEZE MUSIC LTD.
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUB. CORP


E7
A
I don't go look ing for trou ble
I'm just a sol dier for tune
It's al ways com ing my way
Must be the gyp sy in me
④
⑤
H
A
E7
But I've been look ing for you
I ain't a lone when I say
A
E7(onG♯)
F♯m
and Like the sum mer sun
I nev er need ed love
F♯m
D
E7
E7sus4
you wel come my day
so bad ly be fore
So come on
Hear me sing ing come on
A
D(onA)
come on
G
D
Give you man some rock 'n' roll
and Get your self some sweet rock 'n'


A
G D
1 A
roll
A D G
2 A
G D
A
G D
A
A D G
E7
8va
D. P

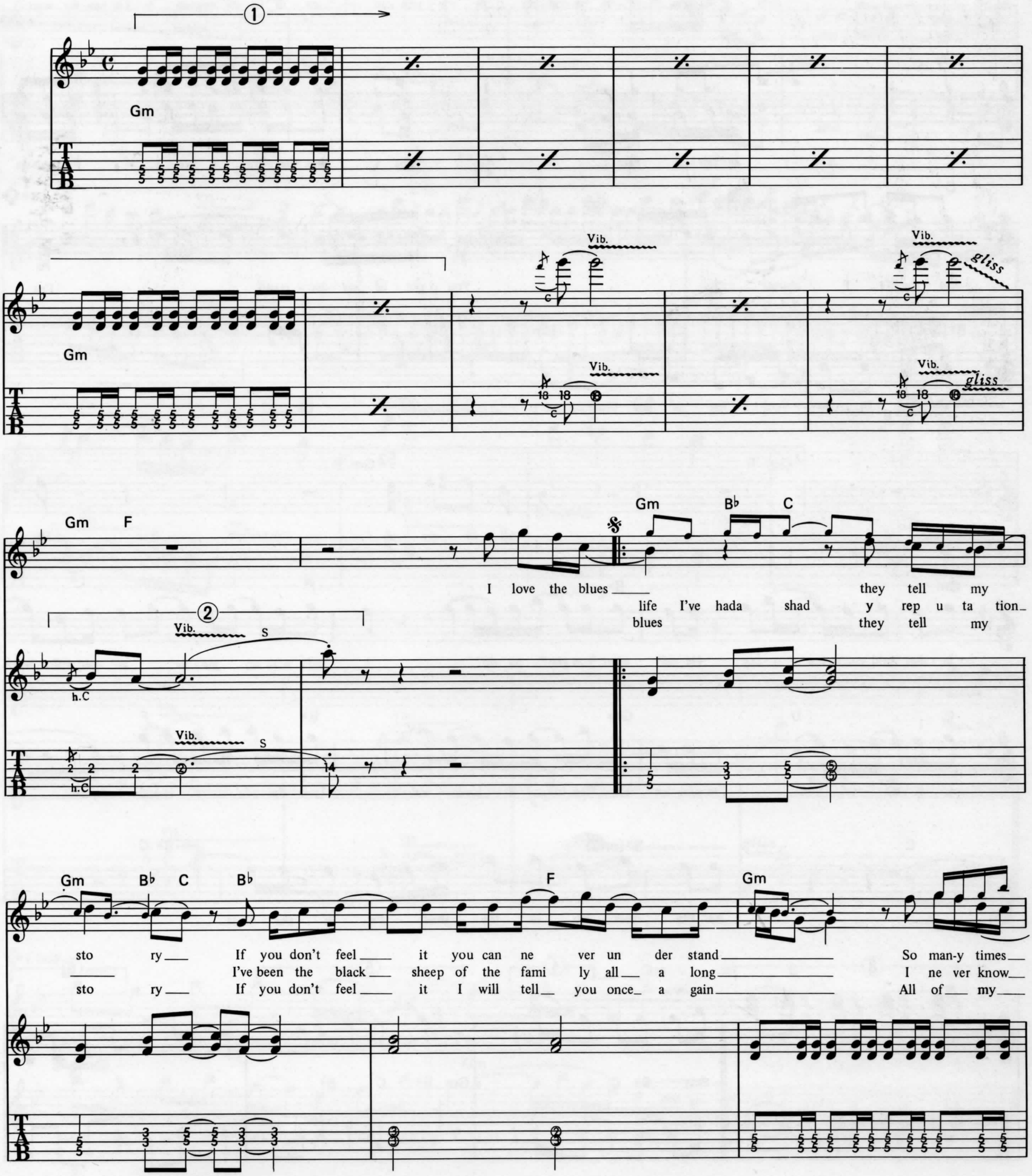

⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑
Vib.
D.C.D
H.P
gliss
Pick Scratch
Pick
h.C
D.P
A
G
D
D(onF#)
T
A
B


A D(onF#) D E7
I keep sing-ing, Come on
22
gliss
gliss
Vib.
D
C
T
A
B
14 16 14 16 16 16 16 14
18 17 20 17 20 20
20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 17
A D(onA) A G D
Come on
Come on
A D(on A) A G D
Come on
Give your man some rock 'n' roll
A G D A G D
Give your man some rock 'n' roll
Come on and get some sweet rock, Come
G D G D A
on and get some sweet rock
Come on and get some sweet rock 'n' - roll
G D A D G A
Must be the gyp sy in me
can see the angel in you

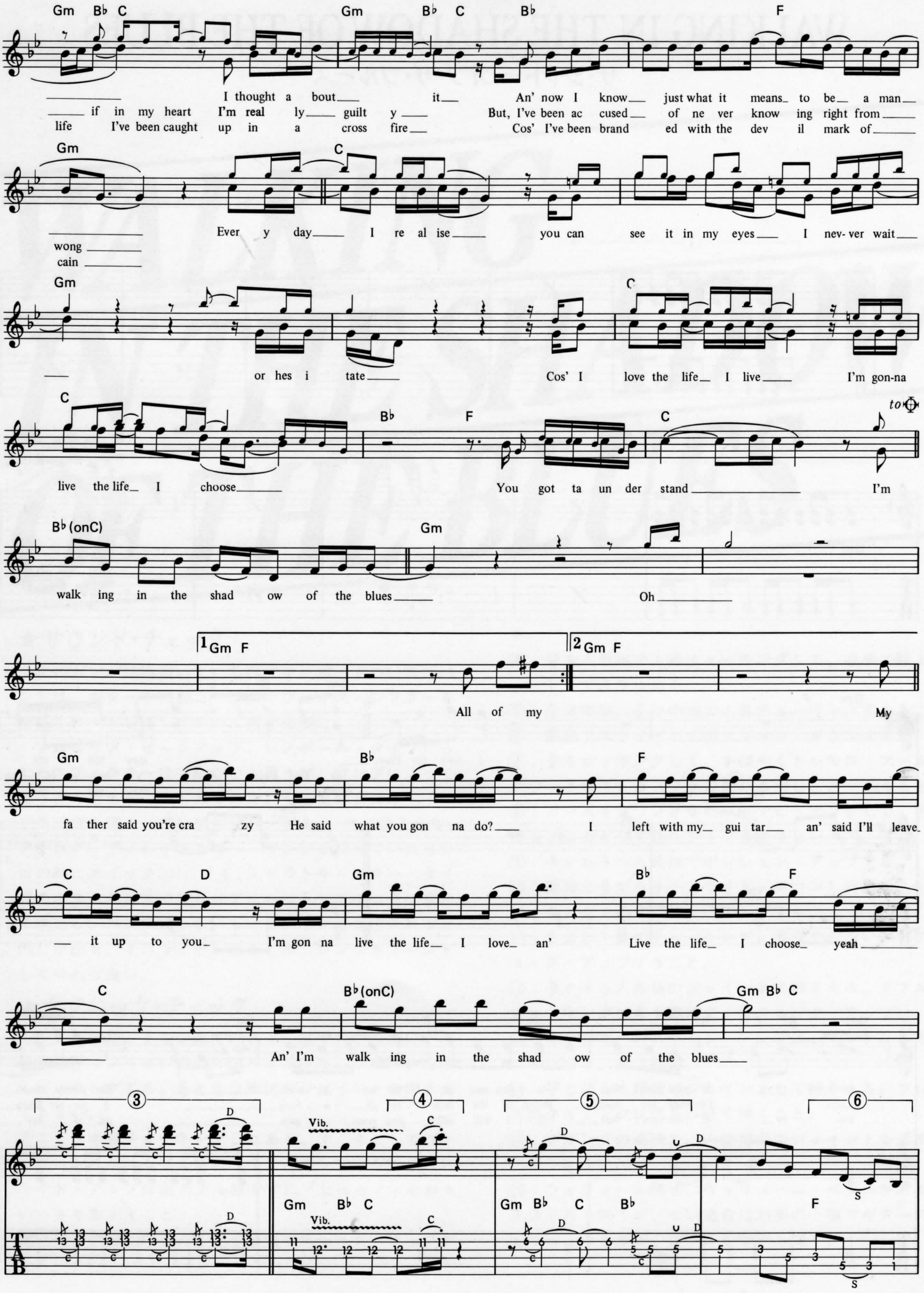
WALKING IN THE SHADOW OF THE BLUES

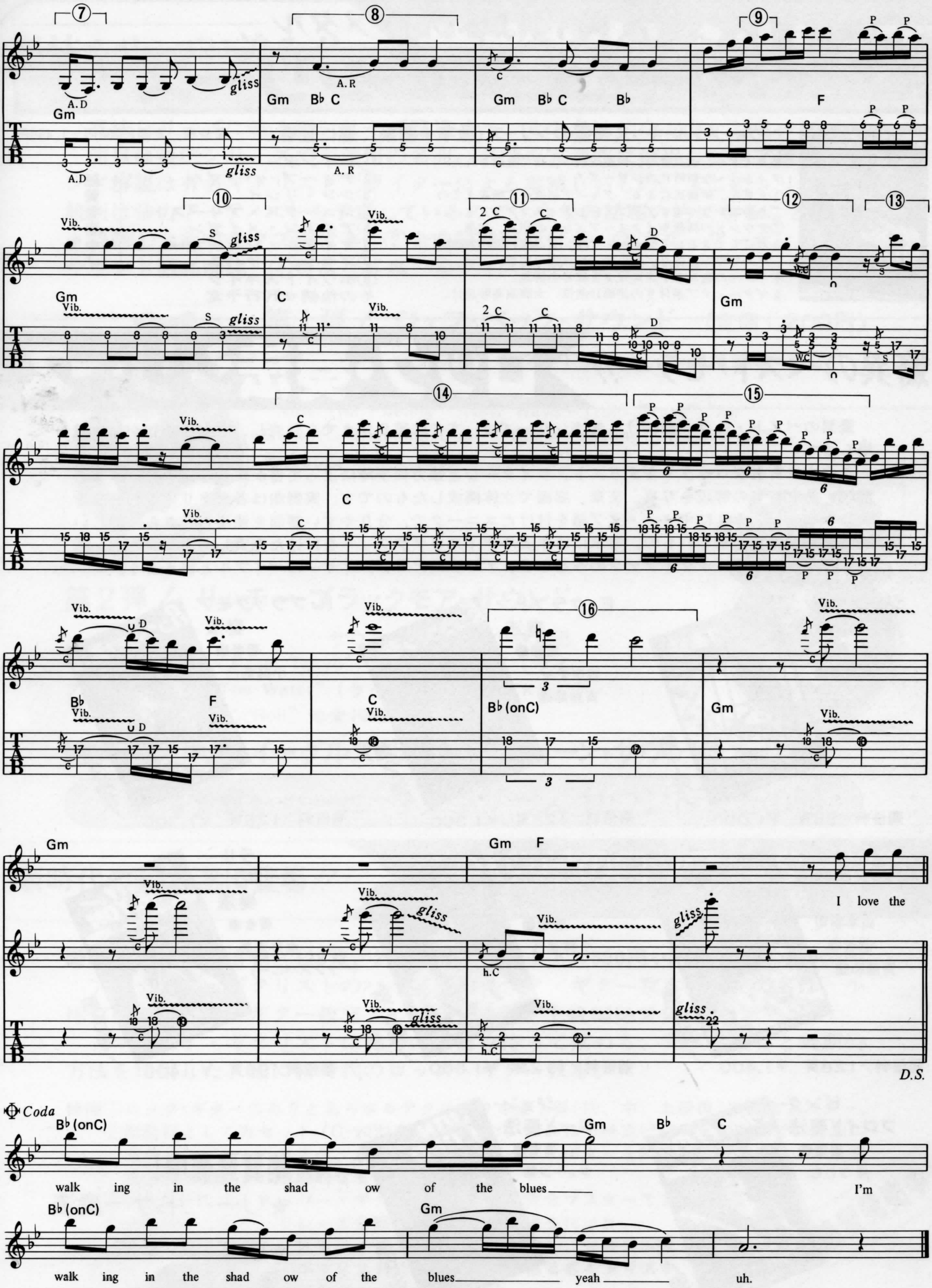
ザ・シャドー・オブ・ザ・ブルース

by D. COVERDALE & B. MARSDEN



© 1979 by SEABREEZE MUSIC LTD.
Rights for Japan assigned to WATANABE MUSIC PUB. CORP


Gm B♭ C Gm B♭ C B♭ F
I thought a bout it An' now I know just what it means to be a man
if in my heart I'm real ly guilt y But, I've been ac cused of ne ver know ing right from
life I've been caught up in a cross fire Cos' I've been brand ed with the dev il mark of
Gm C
wong
cain
Ever y day I re al ise you can see it in my eyes I nev- ver wait
Gm C
or hes i tate Cos' I love the life I live I'm gon-na
C B♭ F C to
live the life I choose You got ta un der stand I'm
B♭ (onC) Gm
walk ing in the shad ow of the blues Oh
1 Gm F 2 Gm F
All of my My
Gm B♭ F
fa ther said you're cra zy He said what you gon na do? I left with my gui tar an' said I'll leave
C D Gm B♭ F
it up to you I'm gon na live the life I love an' Live the life I choose yeah
C B♭ (onC) Gm B♭ C
An' I'm walk ing in the shad ow of the blues
3 4 5 6
Vib.
D C D D
Gm B♭ C Gm B♭ C B♭ F
S
TAB



Gm
A.D
gliss
Gm Bb C
A.R
Gm Bb C Bb
F
Vib.
S
C
2 C
D
W.C
Bb
F
Bb (onC)
Gm
Gm F
I love the
D.S.
Coda
walk ing in the shad ow of the blues
I'm
walk ing in the shad ow of the blues yeah uh.

HEAVY METAL

WHITESNAKE

Lie Down
Don't Break My Heart Again
Breakdown
Fool For Your Loving
Black And Blue
Love Hunter
Come On
Lonely Days, Lonely Nights
Walking In The Shadow Ob The Blues

SHINKO

★定価 1,400円
3129
ISBN4-401-14081-8 C0073 ¥1400E